



שבועון ידיעות אחרונות

שכחתי לאחור... חוה ארגוב,
חתו של שגריר ישראל
בירדן בלודון, מדברת
אישונה • עמיתו

היא לבשה מילנט



MilaNet
בית האופנה יפעת

ניתן לחשיג ברשת חנויות השקיים, חנויות יוקרה ומרכזי התפוצה: תיאטל 03-654013 רח' יחושע
חתלמי 8 מאחורי כלב שלום, חיפה טל. 04-670758 רח' ירושלים 31. קיבוץ יפעת טל. 06-548969.

אודנלה מוטו, כוכבת הסרט "ברוניקה של מוות ידוע מראש", ע"פ ספרו של גבריאל גארסיה מארקס

הכרזת ארץ

וואו! המצעים הכי יפים של כיתן
ב-40%-30% הנחה! וואו!

מצעי קולאז', קוקטיל, צבעונים, צבעונים פסים, כל מצעי כיתן (למעט דגמי "אוברזון") ב-40%-30% הנחה. וואו!

קוקטיל

מכירת סוף השנה בכיתן סנטר

בגלל הביקוש הענקי. SALE
פלנל - נמשך! וואו!

לדוגמא: סדין זוגי עם גומי, 190x137 ס"מ - 10 שקלים!
ציפת פלנל ליחיד 200x135 ס"מ - 18 שקלים!
ועוד עשרות פריטים בודדים, סטים שלמים ועוד ועוד.

אמריקה!

חולצות גברים איכותיות
תווית בינלאומית ב-29 שקלים!

קונים שמיכת כרמיה ומקבלים סט מצעים חנים? וואו!

כן! קנית שמיכת כרמיה "הולופיל"? קבלת מתנה: סט מצעי פלנל - חנים!

אמא ואבא - תגידו "וואו!"
סטם של מצעים עם גבורי הפלויזיה - החל מ-25 שקלים!

לדוגמא: סט מצעים לחינוך, דגם "טאו טאו" במקום 40.39 שקלים - רק 24.30 שקלים!
סט מצעים לנוער, דגם "רובוטריקים" במקום 90.97 שקלים - רק 54.60 שקלים!
סדין 140x63 ס"מ רק 8.94 שקלים!

הפתעה לילדים!

דמי חנוכה - שוקולד "דיסנילנד" - מתנה על כל קניה מעל 40 שקלים!

פתוח במוצ"ש

רשת חנויות כיתן סנטר:
תל-אביב: הדר יוסף - דרך הרצליה פינת שלונסקי • רח' ליליבלום 30 • רח' אלנבי 85
ירושלים: איזור התעשייה תלפיות רח' פייר קניג 39 (ע"י החיפזרל) • רח' לונץ (תחנת סתרת)
חיפה: רח' יפן 42 • הדר הכרמל רח' הרצל 50
נתניה: רח' הרצל 50
חדרה: רח' רוטשילד 36
באר-שבע: רח' הרצל 97 (תחנת המפעל) • רח' קרן קיימח 39
עפולה: רח' ארלזרוב 8
פתח-תקווה: רב-מכר הישרוק (לפי התחנה המרכזית)
צומת גלילות: רב-מכר הישרוק

* חנויות אלה אינן מתוחות במוצ"ש

איווה מבצע איווה מתנות, איווה תנחות!
וואו! זה קורה עכשיו בכיתן סנטר,
מכירת שכמות לא היתה. וואו!
עשרות דגמים ודגמי יצוא של מצעי כיתן
עד 40% הנחה! שמיכות כרמיה, חלבשוח
חורף, פלנל SALE, הכל במחירים ש... לא
תאמינו. מרחים! וואו! אל תפסידו את
ההזדמנות החד-פעמית הזאת! מכירת
סוף השנה בכיתן סנטר.
וואו! חייבים לבוא!

שמיכת כרמיה
ב-63.20 שקלים? וואו!

בכל הרצינות! שמיכות כרמיה הנפלאות,
הטובות יותר משמיכות פוך, במחירים מדהימים!
לדוגמא, שמיכת יחיד כרמיה פייברפיל - רק 63.20 שקלים!

מעיל חורף חם לגברים
ב-46.55 שקלים? וואו!

מעיל יפהפה, עם מילוי חם במקום 66.50 שקלים רק 46.55 שקלים.
מהרו! המלאי מוגבל.

וואו! זה לא 'אומן'
סוודר אומן ב-39 שקלים בלבד!

מבחר משגע של סוודרים יפהפיים לגברים נשים וילדים ב-39 שקלים!

כיתן סנטר

אמת: רק פלקון יכול!

הבשר הוֹכֵחַ הוֹכֵחַ במוקדם הוֹכֵחַ.

בשר טרי במחירים הנמוכים ביותר בארץ.

בשר טרי עם וכלי עצם

- ★ חזה - 5 ש"ח לק"ג
- ★ צוואר - 5 ש"ח לק"ג
- ★ קשתית - 5 ש"ח לק"ג
- ★ צלעות - 9 ש"ח לק"ג
- ★ כתף - 14.5 ש"ח לק"ג
- ★ צלי כתף - 14.5 ש"ח לק"ג
- ★ פילה מדומה - 14.5 ש"ח לק"ג
- ★ סטיק ללא עצם - 14.5 ש"ח לק"ג

עד גמר המלאי.

פלקון

מעדני בשר כשר



תל-אביב - קרליבך פינת הארבעה, טל. 5614211/2

ירושלים - תלפיות, דרך בית לחם פינת רח' רבקה, טל. 050-23907

הרצליה - סוקולוב 10, טל. 052-86347

רחובות - אזור התעשייה (מול היפרשוק הגל הירוק), טל. 08-461032

יבנה - הדור 60, טל. 08-436888

נחיה - שוהם 23 (בקצה הצפוני של השוק), טל. 053-335146

זנוכה כמעט נגמר המכירה הגדולה מתחילה כ ש י ו

מבצע



גשם של קוסמטיקה

מטריה חים בהלנה רובינשטיין
מבצע בלעדי בכל-בו שלום

על כל קניה של מוצרי הלנה רובינשטיין מעל 60 ש"ח תקבלי מטריה יפהפיה במתנה.

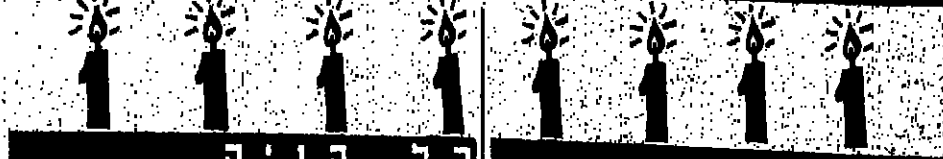


נוער, נוער, נוער

פליינג ג'קס אורגניזם
מעילי חיל האוויר האמריקאי בשני דגמים
ובשלושה צבעים: חאקי, שחור וכחול
1485 ש"ח דרך 119 ש"ח

אזאז

מחר מדליקים נר אחרון!
מבצע חנוכה בכל-בו שלום מסתיימים מחר



כל קניה מעל 50 ש"ח תזכה בציק בשרי
10% מעדן הקניה. הציק הוא שוהם 23 וניתן
לקנות בו בכל המסלולים המסודרים ועד
פזורים.

זנוכה במבצע

אפונת ושיים
30% - 50% הנחה
על מוצרי מאסליה (כולל חליפות)
על מידור 49.90 ש"ח

הנחה
על מוצרי מאסליה
על חליפת פשתן, זיקמ + חצאית
על מידור 139.80 ש"ח



הנחה
על מוצרי מאסליה
על חליפת פשתן, זיקמ + חצאית
על מידור 139.80 ש"ח

הנחה
על מוצרי מאסליה
על חליפת פשתן, זיקמ + חצאית
על מידור 139.80 ש"ח

הנחה
על מוצרי מאסליה
על חליפת פשתן, זיקמ + חצאית
על מידור 139.80 ש"ח

הנחה
על מוצרי מאסליה
על חליפת פשתן, זיקמ + חצאית
על מידור 139.80 ש"ח

הנחה
על מוצרי מאסליה
על חליפת פשתן, זיקמ + חצאית
על מידור 139.80 ש"ח



הנחה
על מוצרי מאסליה
על חליפת פשתן, זיקמ + חצאית
על מידור 139.80 ש"ח

צעצועים עד 20% הנחה

שוֹבָנִינִי

סוכן הצעצועים הגדול במזרח התיכון

■ מבחר ענק של כח'המחץ ■ רובושיקים ■ מכונות
שלט ■ בובות סינר ■ משחקים וצעצועים אלקטרוניים
■ משחקי מחשבה

מבצעים מטריפים בשוֹבָנִינִי

מבצע מחץ

קנו מבצר תקיפה ניד כח'המחץ
וקבלו חייל כח'המחץ חינוס

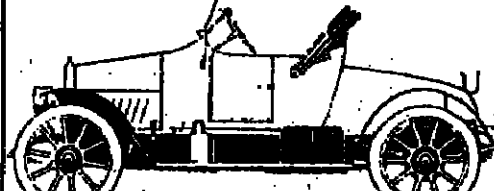
חליפת סינר חינוס

קנו בובה או דרזס "סינר"
וקבלו חליפת לבוש מלאה חינוס

מבצע מרדנים

קנו מדבבה רגליים ענק
וקבלו מדבבה רגליים "ענר" חינוס!

חלונות חנוכה
שעת חניה חינוס על כל קניה מעל 50 ש"ח.
שנתיים חניה חינוס על כל קניה מעל 70 ש"ח.
משענה 16:00 ואילך - חניה חינוס על כל קניה.



200 ש"ח בתשלומים

באופנת נשים, גברים וילדים, אביזרי אופנה,
כלי בית ושקסטייל לבית - כל קניה מעל
200 ש"ח ניתן לשלם בשלושה תשלומים
עד 2.28%*

נותרו עוד 74 ימים
לפתיחת הבאולינג



פתוח במוצאי שבת

18:30 - 22:00

המכירה הגדולה עד יום 16/12

אשרו קורה בכל-בו שלום

עד היום הוא לא יודע

עמית רייכר

בשבת הבאה ימלאו לו 59. וכמו בכל שבת, בשנים האחרונות, יגיע הביתה, אם יהיה יום יפה, תשוב אחת אשתו על המרפסת. לפעמים יבואו הילדים, לפעמים יעזבו אחיזה יריד. אחר כך, יאכילו אותו צהריים, ויחזירו אותו לבית הוראים. שלמה ארגוב, לשעבר שגרירו בלונדון, האיש שהוביל בכריכה אל מלכת אנגליה להגיש לה את חבכת האמנות, מובל היום לכל מקום בביסא גלגלים. גופו משובש, מוחו פגוע, "היום", אומרת חוה, אשתו, "אין גם תקווה שמשו במצבו ישתפר".

אלי כנולל זה הוא מסכימה להתראיין. ראיון גדול ראשון שלה כל השנים כיכב הוא בעיתונים, התראיין, צוטט, הוצג. היה שגריר בולט. הוא מהמסמך נומן הצילומים. לא רגילה שחורר עליה. לא נוח לה לרבר. במיוחד לא על עצמה.

בת חמישים ותשע, 55 שנים הם נשואים. תמיד לצידו, ייצוגי, רק קצת אחרת, קצת בצל, וכל שאר הובות המתבקשים מאלהים כשאת בתפקיד "אשתו של" מבלות פנים, ארגובי נשים, ארגובים יהודיים, קוסמלי צרקה. רבנים כאלה.

נשמע וזה, אבל בסך הכל רי קשה, היא אומרת, לקום כל פעם, לארוז את המזוודות, להגיע למקום שלא מכירים אותך, להתארגן שם, לראות שילדים תהיה מסגרת סביבה. לימודים, חברה. קשה למצוא קשרים וידידים כל שלוש ארבע שנים מחדש. הפרטיות החדשה אבל אז לא עלה על רעתי שאני מוותרת על משהו. מאז שהתחתנתי, הייתי אשתו של בעלי. תמיד עשיתי את מה שהייתי צריכה לעשות, עכשיו, כשאני מסתכלת על זה, הייתי מוותרת על כל זה. המהיר יקר מדי.

לעשות. אין טעם לחפש את הסיבה הפנימית גורמת לה.

בשעה קורה לו ליד אנשים, אני אפילו לא מרגישה מבוכה. אולי רק קצת. כלם כבר יודעים. כולם כבר חזו את זה. אני מוכרת את זה כמו אל יד קטן שפופה. מנסה להדגיש, אומרת לו אל תראג אני פה. אין לך מה לחשוש.

זה אסון לכל מי שקורה לו דבר כזה, אבל זה אסון שבעתים למישור כמו שלמה. שהיה כל כך חכם, מוכשר, בולט, ולכן בעצם זה קרה לו. זה קרה לו מפני שהכיר אותו. הוא היה כל תומך כחוש, בעינות, כשליוויה, ריבר, מה, אמר כל מה ששגריר ישראל בלונדון היה צריך לומר.

הוא היה אחד האנשים המכריעים במשרד החוץ. אחרי לונדון, היה יכול להיות שגריר בוושינגטון, אחר כך אולי בעצם זה החוץ. זה בעצם מה שנשאר אחרי לונדון. להיות שגריר בלונדון זה תפקיד כביר מאוד. אדם אמיץ מכל הוויכוח. היה אומר מה שצריך לומר, ולא היה איכפת לו למי הוא אומר את זה, לקלוגות שלו במשרד החוץ הבריטי או לממונים עליו. אמר, גם אם לא היה נעים לו להגיד ככה, ולא חשש שה ייקר לו לכן היו לו ידידים טובים, אנשים שהעריכו והעריצו אותו. ולכן היו לו גם אייבים.

רומפני שכל כך בלט, היה מטרד מאוד נוח למפגשים.

אני לא הייתי שם. זו הייתה ארוחת ערב לגברים בלבד. לכל השגרירים והרים בלונדון, מי שחשש אותו, ידע שהוא בדרך שם. וזה קרה כשהוא יצא משם בדרך למכונית.

"המים שהוא צלול, הרבה יותר גרועים. אז הוא מודע יותר למצבו, וזה הרבה יותר קשה, כי אז הוא אומר שהוא לא רוצה לחיות. מבקש המתת חסד"



חנה ארגוב, 1968. הצלום: ציפי מנשה. בוחננה באו כל החשובים. עם הזמן, עבר להם

אנשי משרד החוץ, חשופים בצריח	
4,570 - מארגואי, נוצות, עירוב מאר, אשת ויילומס ישראל בפראנצואי	
17,571 - איקסנברג, צאת אפרים ארלום, קונסול כללי של ישראל בתורכיה	
18,972 - לונדון, נהרג, ממעטפת נפץ, רי. עמי. שחורי, נספה לענייני חקלאות בלונדון	
17,73 - חשנגוט, נהרג, אליס חסא אלות, תוספת האויר של ישראל בוושינגטון	
28,473 - יונגסברג, נהרג, גולד, כהן, קצין הביטחון של השגרירות בלונדון, נהרג	
13,112 - לונדון, נהרג, ממעטפת נפץ, רי. עמי. שחורי, נספה לענייני חקלאות בלונדון	
3,482 - סארי, נהרג, יעקב סמולנסקי, רישומים ישראל בברזיל	
4,682 - לונדון, נהרג, קצין, שלמה ארגוב, שגריר ישראל בלונדון	
26,112 - קיט, אקדון, נסבל, נסיון שיגעון, השגרירות ישראל באוקרד, נהרג	
6,684 - סארי, נהרג, ממעטפת נפץ, קצין, רישומים ישראל בברזיל	
20,885 - קיט, נהרג, אליס חסא אלות, נספה שגרירות ישראל בברזיל, שתי עובדות נספות	
19,586 - קיט, נהרג, אליס חסא אלות, נספה שגרירות ישראל בברזיל	

הכחור גורר מצד אחד ויצא מצד שני. איש לא תיאר לעצמו שישראל תביא המור ששבר עליה. רוף אחרי הרוצח, היה נפשו אחרת. הכחור הזה היה לגמרי שבור. אמר לי, גברת ארגוב, לא היה שום אפשרות לשמור את זה. עד היום, שלוש הבחורות האלו, שולחים הרישות שלום עם כל מיני אנשים שבאים.

■ ■ ■

כשבנין היה ראש ממשלה, הוא בא לראות אותו. צלצל כל יום לבית התלמיד. בלונדון, צלצל אלי ושאול לשלום. היה מאוד הגון.

■ ■ ■

בהתחלה באו כל האנשים החשובים. כולם היו מסכים. אבל און, כמובן, זה היה באופנה. עם הזמן, זה עבר להם. האנשים החשובים מאוד עסקים מאוד ולא מוצאים זמן. אני לא יודעת אם אפשר להאשים מישהו, זה מנהגו של עולם, לא אחר חשב על עצמו, על העניינים שלו.

■ ■ ■

מצד שני, אני כועסת. יש בי חרבה מרדית. אנשים שעבר איתם והיו בקשרים הדוקים, ציפיתי שיראו קצת התעניינות. וזה היה עורר שאני כאבתי. הם ידעו את זה. הם ידעו לא אגיד שמות, ולא אבקש מזה לנא. באים תכנים לעבודה. הצעירים יותר, אלה שהיו גידל במשרד, הם אהבו אותו ונשארו נאמנים. באים יורדים אחרים. הוא נהג כשכאים, שמת שוברים אותו.

■ ■ ■

כזכור, ההתנשקות בחייו של השגריר שלמה ארגוב, הייתה העילה הרישמת לציאת למלחמה לבנון. כשהוא שמע שמשמשים בשמו, מקשרים אותו למלחמה הזאת, כעסה מאוד. "הרגשתי נורא. רציתי שאף פעם לא ישמע את זה. שלא יחשוב שמה שקרה לו, גרם באישה צורה למלחמה הנוראית הזאת. כעסתי שמנסים להראות כאילו יש קשר בין שני הדברים, כשכמובן אין".

■ ■ ■

לא הגבתי על זה אף פעם. לא ניסיתי אפילו. רק היה חשוב לי, שלשמה לא ישמע את זה. הוא לא שמע על זה. עד היום אני יודע. על המלחמה הוא יודע ואף הניב. אבל עד היום, אינו יודע ששמו קשור למלחמה לבנון.

■ ■ ■

מלחמת לבנון רק התחילה און, ואני ראיית את הכל ממקדורת מבט שלי. אותו זה תמיד זועק, עד היום, כשהוא שומע שחיללים נהרגים, הוא כוכה. לא יכול לראות את זה. זה גם לא עשה לי לשונות את כל הערכים. אני חושבת שהימים להגיע להסדר איתם. אני אפסר לחיות אחרת. בלתי אפשרי. אין מין לאלימות ולמוות. כמה זמן אפשר לחיות בצורה כזאת?

■ ■ ■

שלמה ארגוב, שהיה אולי הפצוע הראשון של מלחמת לבנון, נחשב היום לנכה. צלל לכל דבר. מקבל סיוע מלא ממשרד הביטחון.

■ ■ ■

אף פעם לא היה בעי מלחמות. תמיד האמין, וכך גם הטיף בעולם, שישראל יוצאת למלחמות רק כשהיא הכרחית לקיומה. להגנתה. בהרצאה שנתן בלונדון, כמה חודשים לפני ההתנשקות, אמר, כששגריר מן היג עירון השלום, עירון תתייצב ישראל לפני בעיית נטייתם הערובה של הערבים להפיר את השלום. בדיקת כפי של מחבל על הרצת, שישראל תרצה אי פעם לפתח במלחמת תוקפנות על אחת משכנותיה. אפילו בהיעדר שלום.

■ ■ ■

אם מישור היה אומר לי שאצטרך לחיות עם זה, לא הייתי מאמינה. עובדה שאני עושה את זה. בהתחלה לא ידענו מה היה ואין יחיה. ההתחלה הייתה אינפמה. אני לא יודעת איך התקתי מעמד. ירדתי, הורדתי, כשהיו לך כריזה, את לומדת לחיות עם זה. את יודעת שחייבת להיות בסדר. גם בשבילי. גם בשביל המשפחה, גם בשביל עצמי. איכשהו עם הזמן למדתי לחיות עם כל מצב. אפילו עם מצב כזה קרומי. אני לא כל כך מסתכלת. למד כבר אפשר לצפות.

■ ■ ■

היו רגעים שהייתי קרובה מאוד להיכנע. אני חושבת שלא כדאי לחיות כך. שאת אבדתי. שזה עול לתת למישהו לבטל את כל מה שאת עושה.

■ ■ ■

אני מרגישה שאני צריכה לשמור על עצמי, להשתרר להיות מריבה מסוימת. לצאת מרי פעם, לנסות מרי פעם. בלי זה לא הייתי יכולה לחיות. אני אפשר רק לבטל את כל המלחמה שלי. אומרת חוה, נהגתי ככה. מרגישה שזה מנהג. ואת לא היגה שאת לא שואלת אותה איך עברה השנה האחרונה. עברה, היא אומרת. היה יום יפה. ישנו קצת בחוץ. באו ילדים. כמה ילדים. אני שואלת, אחר, היא עונה.

לא יודעת באיזה מידה הוא מודע שזה קשה מאוד. ■ ■ ■

אני מניחה שהורקנתי בשנים האלה. הנהגה שלי עליו נורמה. כל דבר שאני עושה, לוקח לי יותר זמן, קשה לי יותר. עובדים עליך דברים מסוימים. זה היה שום אפשרות לשמור את זה. עד היום, שלוש הבחורות האלו, שולחים הרישות שלום עם כל מיני אנשים שבאים.

■ ■ ■

כשבנין היה ראש ממשלה, הוא בא לראות אותו. צלצל כל יום לבית התלמיד. בלונדון, צלצל אלי ושאול לשלום. היה מאוד הגון.

■ ■ ■

בהתחלה באו כל האנשים החשובים. כולם היו מסכים. אבל און, כמובן, זה היה באופנה. עם הזמן, זה עבר להם. האנשים החשובים מאוד עסקים מאוד ולא מוצאים זמן. אני לא יודעת אם אפשר להאשים מישהו, זה מנהגו של עולם, לא אחר חשב על עצמו, על העניינים שלו.

■ ■ ■

מצד שני, אני כועסת. יש בי חרבה מרדית. אנשים שעבר איתם והיו בקשרים הדוקים, ציפיתי שיראו קצת התעניינות. וזה היה עורר שאני כאבתי. הם ידעו את זה. הם ידעו לא אגיד שמות, ולא אבקש מזה לנא. באים תכנים לעבודה. הצעירים יותר, אלה שהיו גידל במשרד, הם אהבו אותו ונשארו נאמנים. באים יורדים אחרים. הוא נהג כשכאים, שמת שוברים אותו.

■ ■ ■

כזכור, ההתנשקות בחייו של השגריר שלמה ארגוב, הייתה העילה הרישמת לציאת למלחמה לבנון. כשהוא שמע שמשמשים בשמו, מקשרים אותו למלחמה הזאת, כעסה מאוד. "הרגשתי נורא. רציתי שאף פעם לא ישמע את זה. שלא יחשוב שמה שקרה לו, גרם באישה צורה למלחמה הנוראית הזאת. כעסתי שמנסים להראות כאילו יש קשר בין שני הדברים, כשכמובן אין".

■ ■ ■

לא הגבתי על זה אף פעם. לא ניסיתי אפילו. רק היה חשוב לי, שלשמה לא ישמע את זה. הוא לא שמע על זה. עד היום אני יודע. על המלחמה הוא יודע ואף הניב. אבל עד היום, אינו יודע ששמו קשור למלחמה לבנון.

■ ■ ■

מלחמת לבנון רק התחילה און, ואני ראיית את הכל ממקדורת מבט שלי. אותו זה תמיד זועק, עד היום, כשהוא שומע שחיללים נהרגים, הוא כוכה. לא יכול לראות את זה. זה גם לא עשה לי לשונות את כל הערכים. אני חושבת שהימים להגיע להסדר איתם. אני אפסר לחיות אחרת. בלתי אפשרי. אין מין לאלימות ולמוות. כמה זמן אפשר לחיות בצורה כזאת?

■ ■ ■

שלמה ארגוב, שהיה אולי הפצוע הראשון של מלחמת לבנון, נחשב היום לנכה. צלל לכל דבר. מקבל סיוע מלא ממשרד הביטחון.

■ ■ ■

אף פעם לא היה בעי מלחמות. תמיד האמין, וכך גם הטיף בעולם, שישראל יוצאת למלחמות רק כשהיא הכרחית לקיומה. להגנתה. בהרצאה שנתן בלונדון, כמה חודשים לפני ההתנשקות, אמר, כששגריר מן היג עירון השלום, עירון תתייצב ישראל לפני בעיית נטייתם הערובה של הערבים להפיר את השלום. בדיקת כפי של מחבל על הרצת, שישראל תרצה אי פעם לפתח במלחמת תוקפנות על אחת משכנותיה. אפילו בהיעדר שלום.

■ ■ ■

אם מישור היה אומר לי שאצטרך לחיות עם זה, לא הייתי מאמינה. עובדה שאני עושה את זה. בהתחלה לא ידענו מה היה ואין יחיה. ההתחלה הייתה אינפמה. אני לא יודעת איך התקתי מעמד. ירדתי, הורדתי, כשהיו לך כריזה, את לומדת לחיות עם זה. את יודעת שחייבת להיות בסדר. גם בשבילי. גם בשביל המשפחה, גם בשביל עצמי. איכשהו עם הזמן למדתי לחיות עם כל מצב. אפילו עם מצב כזה קרומי. אני לא כל כך מסתכלת. למד כבר אפשר לצפות.

■ ■ ■

היו רגעים שהייתי קרובה מאוד להיכנע. אני חושבת שלא כדאי לחיות כך. שאת אבדתי. שזה עול לתת למישהו לבטל את כל מה שאת עושה.

■ ■ ■

אני מרגישה שאני צריכה לשמור על עצמי, להשתרר להיות מריבה מסוימת. לצאת מרי פעם, לנסות מרי פעם. בלי זה לא הייתי יכולה לחיות. אני אפשר רק לבטל את כל המלחמה שלי. אומרת חוה, נהגתי ככה. מרגישה שזה מנהג. ואת לא היגה שאת לא שואלת אותה איך עברה השנה האחרונה. עברה, היא אומרת. היה יום יפה. ישנו קצת בחוץ. באו ילדים. כמה ילדים. אני שואלת, אחר, היא עונה.

שלמה ארגוב, שגריר ישראל שגורה בלונדון, שש שנים בכיסא גלגלים, במחלקה השיקומית בהרסה הריהצופים. גופו משותק, מוחו פגוע • חוה אשתו, מדברת לראשונה



שלמה וחוה ארגוב, השניים, 1970. "אם מישור היה אומר לי שאצטרך לחיות כך, לא הייתי מאמינה"

ל ימים שבעות ושישה אחרות

תעלי אלי למרק ?



מרק מוגש לך לחורף חם - מרק מוקדם של חלמה, עכשיו גם חורף, בשטח אפונה ליד גבעתיים, אספרנס, ורמון ופסדיה - המוכרים לך מהחורף שעבר. מרק מוקדם של חלמה עשיר ומזין והכמות קלה במיוחד. רק מוסיפים מים רותחים - והנה מרק מוקדם קטיפתי, עם שמנת חמוץ, מרק עשיר וחם בלב.

מוסיפים מים

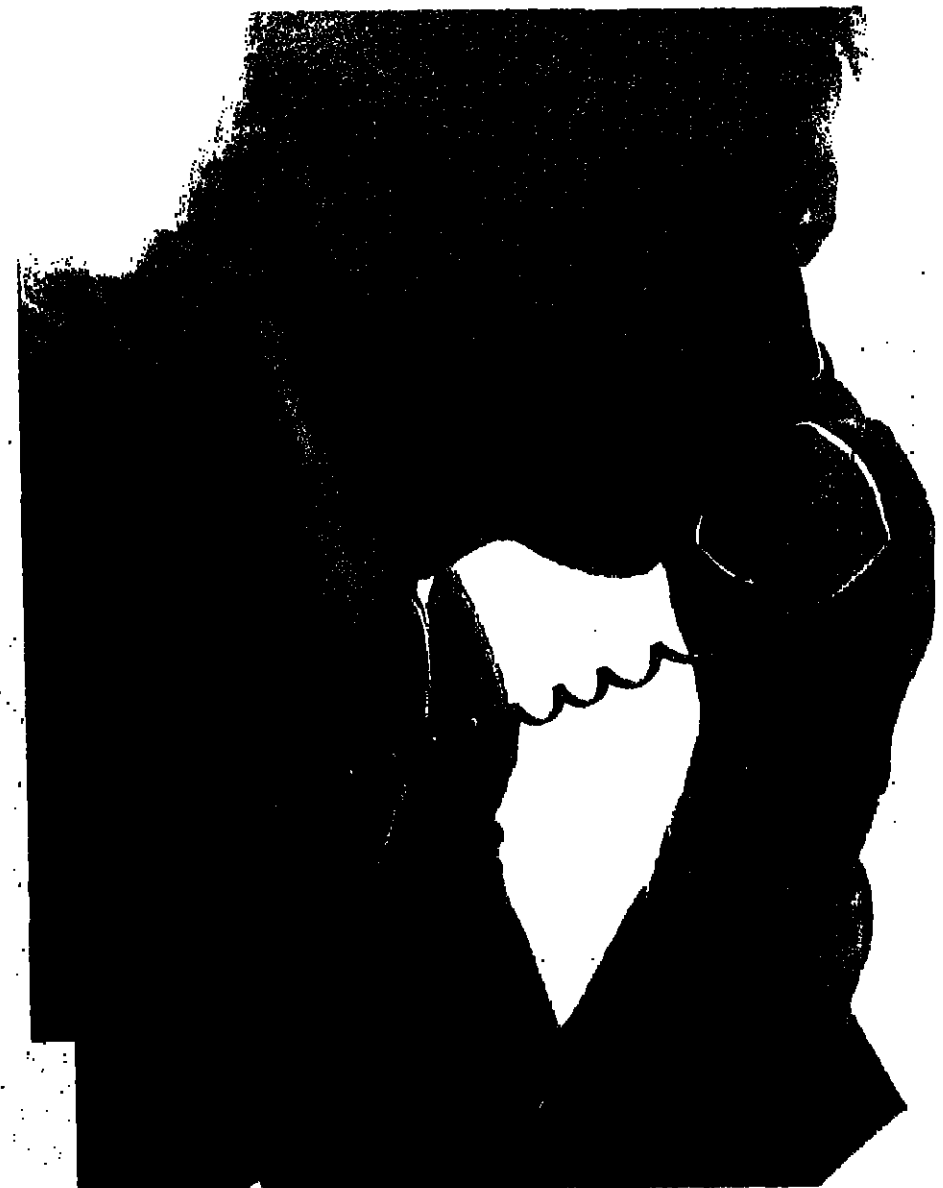
הנהיגה, עיצוב פנימי מרווח, תא מטען גדול במיוחד, ורמת גימור גבוהה.
זנק עוד היום לאולם התצוגה של ליאו גולדברג בע"מ ובוא לראות מקרוב את אופל וקטרה החדשה.

פרטים בסניפים ובסוכנויות ברחבי הארץ.
ממדר ראשי ותצוגה: פ"ת, טל. 9231873
אולמות תצוגה:
ת"א: טל. 386911 חיפה: טל. 530281
ירושלים: טל. 234536 ב"ש: טל. 70507
טובים: חיפה: טל. 512251 פ"ת: טל. 011159
חודו: טל. 31379 ורחובות: טל. 461591
וצרת: טל. 70030 נועיה: טל. 24967

OPEL 
ליאו גולדברג בע"מ
המניע להצלחת אופל בישראל

חדש מבית היוצר הגדול של ג'נרל מוטורס - אופל וקטרה -
אופל וקטרה - המכונית החדשנית של אופל שהיא זינוק אמיתי. קח זינוק ועלה על הגל של אופל עם אופל וקטרה - הלהיט החדש על כבישי אירופה.

אופל וקטרה: מבנה אווירודינמי מתקדם, מקדם גרר נמוך במיוחד (0.29), נפח מנוע 1600 סמ"ק ממשפחת מנועי Family I, הספק מנוע 82 כ"ס לבלימה. מערכת מיתלים חדשנית לשיפור נוחות

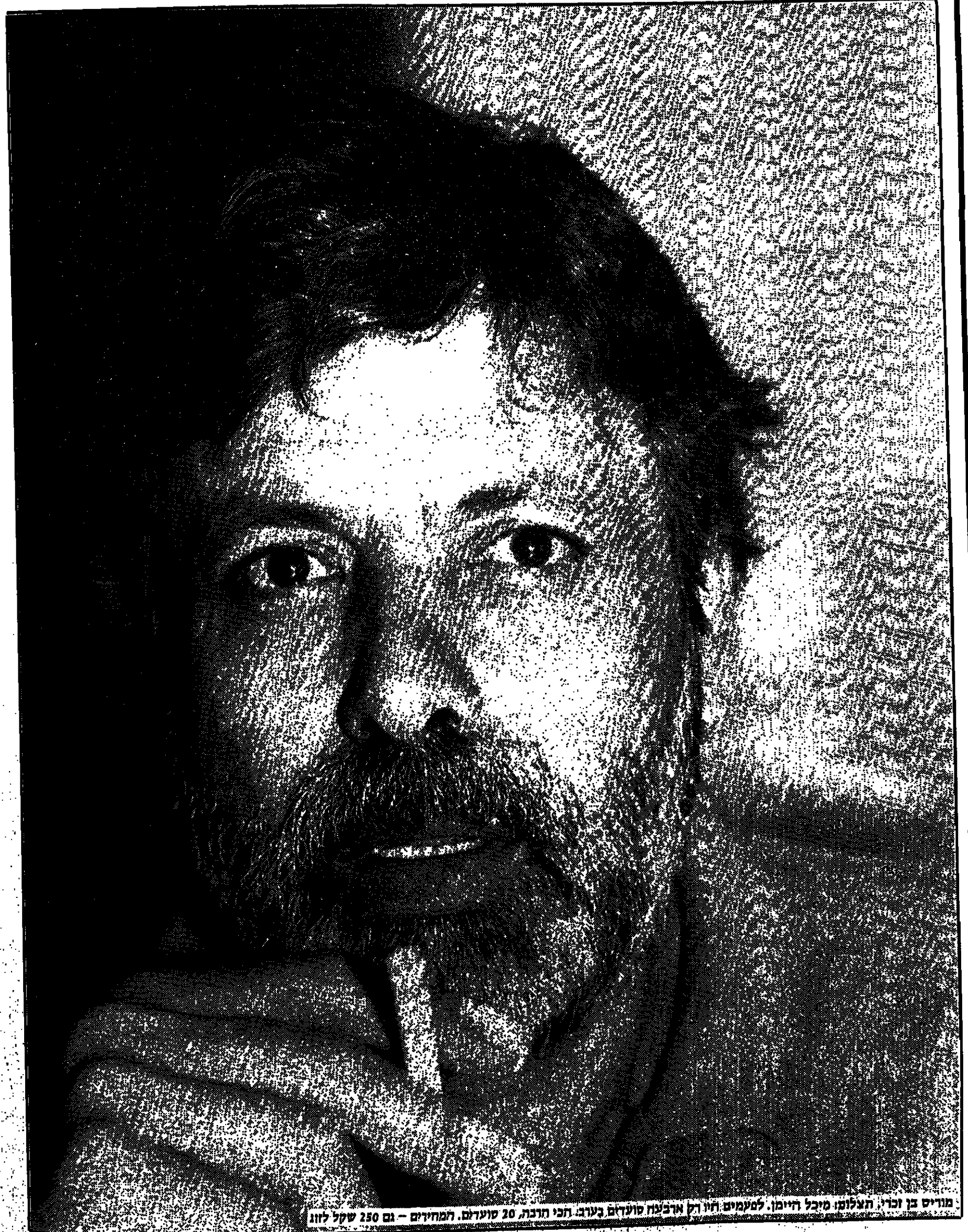


 
Backed By The Worldwide Resources of General Motors



לפעמים אתה צריך לקחת זינוק

דני יקר בעיר



מונים בן זכרי, תצלום מיכל חיימן. למעמדים היו רק ארבעה סופרים בעיר. הכי דובר, 20 סופרים. המחזאים - גם 250 שקל דוגל

כאה אחור

מרים בן זכרי היה שמח לשמוע שתפסו את מי שהצית לפני כשלושה שבועות את מסעדת היוקרה שלו, "יודפת". גם אם היו מרסמים, למשל, שהמצית הוא לקוח לשעבר, שהתרגו על גובה מחיר הארוחה שילם.

אבל כל עוד אין מצית, והמסעדה שרופה ומפויחה, בן זכרי הוא בבחינת חשוד. המסעדה עצמה, אותה, ברקע במכונית אה, מצאה שאינו אומר אמת, נטלה ממנו את דרכונו, הוציאה נגדו צו עיכוב יציאה מארץ ושיחררה אותו בערבות וצידה של 3,000 שקל.

עכשיו, בן זכרי הטוען לחפותו, נתלה בעובדה שאם באמת היה המצית, אז היו משחררים אותו בערבות כח קטנה וחזק מזה, והוא מתרגש כל כך בעת הבריקה בפוליטרה.

כמה שהתרגש, בן זכרי סנטימנטלי מאוד. קשה לו להתרכז: אם יש אדם שערימה של צרות נחתה עליו בזו אחר זו, והי הוא קוטר לפנים, בינאר לקח בהתקף לב קטן, ומכל אביב כבר הליכשו עליו הלשונות היתר שהוא תולה במחלה נוראה, אחר כך, המסעדה עמדה די יוקרה, בעצם, היו גם לילות שאיש לא נכנס. תוצאה של מצב כללי משקל, הוא אומר. כל חודש הפסיד כמה אלפי שקלים. המסעדה רק התחילה

מן התפריט של יודפת

מנות ראשונות כמו כבד אווה נפטריה, מרק חמנית הפקעת, מרק קעוס קטריה 12 עד 22 שקלים. קאוריאר במנות ראשונות - 120 עד 160 שקלים. אילתית, צלופת, שפמנון מעושן - 28 שקלים. חטילונג כרוטב פאפיה או ברוטב ומצצים - 28 שקלים. רינגונים ממולאים - 38 שקלים. כרעי צפרדעים או שכלולים - 30 שקלים. מנות עישריות מאומצות ברוטב וקפסור ועד ארנבות או סלה ברוטב שום - 34 עד 40 שקלים. סתם סלט חסה ברוטב וקפסור או אגוזים - 10 שקלים. יגות ישראלים טובים - 55 שקלים ואילו יגות צרפתיים - גם מאתיים שקלים.

לתאושש ולעבוד יפה בחורשים האחרונים, ומישור הצית אותה באישון לילה. בן זכרי, גם יריים של טבח אמן, יריים שעשור קוויאר פרסי 160 שקלים, או אספרגוס במעטפת בנוסח וצפרן 24 שקלים, מנות ראשונות למינים, עומד עתה בחל המסעדה, כשידירי מצופות סח לבן, וכי יש לו כסף לשלם לפועלים משפץ, מנקת מטיחים לו מנהל המסעדה ועוד איזה בוזר צעיר יפהפה, יש גם שני בעלי מקצוע משאמיים בו, עובדים על הבטחת כי כשיפתח שוב את המסעדה, יפרנס מרעה גדולה בעיתון ויכול לשלם להם.

לעג הגדול: מי שעשירי הארץ אכלו אצלו בשבע השנים האחרונות, וגרמה היה שהכל השאיר אצלו דון, מסובך בכסף קטן איזה 50 או 60 אלף שקלים חובות לחברים ומינס בנק ובמו שהעניינים התפתחו לכיוון המל הדע גם חברת הביטוח, שחיתה צריכה לשלם כ-100 אלף שקל עבור אוברן תכולת המסעדה בשריפה, לא ממדתה לשלם.

מבחינ, בן זכרי גיאת די רגוע, בלב, והא עצני מאוד, אוכל את עצמו מחכה שאולי ילצלו לו שוב מהמסעדה ויצטרף שוב ללכת לחקירה. כשפתח את המסעדה, הייתה תגייה גדולה המון חברים. העולם של לקוחותיו נתקל אז באלה שאכלו ב"יודפת", למעט אלו ש, וכאלה שירים לא השיגה ללכת. בן זכרי, אז, חביב התקשורת, נתן עצות: מן המסעדה איר להגיש אספרגוס, הצטלם מעטב וסבסתר עם צלחת מעוטרת של כבד אווה במנה נוסח פריגור. קיבל בחזר את התערה שהוא הבי יקר בתל אביב; אף על פי שלא היה את זה. עבר לטורר הים, גם כשהתקלחו זה מועדים, אחר, שהשאיר אצלו דון, כי כמסעדה שלו ביקר שלוש פעמים בפעם אחת - פעם אחת, פעם אחרונה, ופעם שלישית ואחרונה אי פעם לא יותר.

כשכוע האחרון, החזיק בידו ספר אנשים שטיח, בריכת חסימה היקרה קצת. נחנקו בין ותמלם, שגורו, כשפת עלית הבאותות מליטולותו גיזאן קורי רמי גל שושנה

"יודפת", מי שנחשבה למסעדה היקרה ביותר בת"א, נשרפה. הבעלים, מוריס בן זכרי, נעצר כחשוד בהצתה, שוחרר בערבות ועוסק עתה בשיפוץ המקום • "שאיני אשורף את הבית שלי"

רמארי, יודפת נאן, אברהם ברק, ועוד. קשה קצת לזהות. צעיר, הראש שלו ער היום כמו של גבר בן 20, הוא אמר. הוא מאמין, שכל מי שנכנס אליו למסעדה, עבר חוויה אסתטית. לא באו אצלו כשילד וילדה, אלא לארוחה שהיא מוסר. בתל אביב, הוא אומר, יש היום מסעדות שמוכרים חומס בצלחת וגרבים הון. אצלו, היה מטבח צרפתי, לפי כל הכללים, או אי אפשר לטעון שמחיר חתייה כזאת יקר מדי. תלוי גם מה המינו. האלכוהולים למשל, מייקרים כל ארוחה, יכולים להכפיל אותה. עם די על הלב, הוא לא יוסי בבישול, לא תאופי שלו.

הוא גי מעל המסעדה. דירה נוחה, של גבר כלי משפחה. מסודרת כדירת סטוריו, שטיחים אפורים מסיר לקיר. חלל של חדר שנה מסופה, חרבה ספרים, אוסף כלי ביל, חפצי אמנות, צמיד כסף עתיקים מקסטים את השולחן, תשומת לב לפרטים קטנים של גבר המצפנ את עצמו. סלון נעים וזעיר, והכל משתקן לגג חל מכיכר, הממוקם באיזור מסורתי והמה, המון צמחים, פרחים, מטופחים בייקנות, בארבה רבה. שולחנות גן לבנים, פינת חמד פרטית, חדרה לאל, השריפה לא הגיעה לכאן. רק אבק מילא את החלל. היו תקופות שתי יפה: נסע שוב ושוב לחוצלארץ, אפילו לטופשבוש ברוטא האהובה עליו. קנה חרבה כננים יקרים. חי כמו שרצה. איש רגשו: היו לו המון חברים. טיפוס שיוצר לחנוני, גרבי, אלא שחברים שובחים לעיתים, אם לא גומלים לו באהבה מידה של נשמתו הלב, הוא נעלב. נפגע עד עמקי נשמתו ומנתק קשר.

הצרות החלו בערך לפני כשנה וחצי. חלה ירידה גדולה בעסקים. בתל אביב הפיצו שמועות שיש לו חובות גדולים, אחר כך בא חתק חלב הקל, בסך הכל, שהה בבית החולים המינה ימים.

הפיצו שהוא חולה במחלה האיזומ, חס וחלילה, טפו טפו, הוא רופק על השולחן, כבדא, שיש לו חרבה אוהבים שמפיצים את השמועות. לא יודע לצערי מי, לא יודע מה לחשוב. הרי אני בכלל לא מעורה בין המסעדות בעיר. אין לי חוזרות עינים ואין בכלל קשרים. הימים המרטיים שלי, זה עסקי לא מאמין שהם קשורים למה שאירע במסעדה.

במצאי שבת לפני כשלושה שבועות, התעורר בתחושת חנק. ירידת המגורים שלו הייתה מלאה בעשן שחור. השעה הייתה ארבע וחצי בבוקר. לא הבנתי מה קרה. לא יכלתי לרדת למטה, בגלל העשן. טילפנתי למשרדה ולמכבי הנש. הקול שלי רעד. כל המון הייתי באפסית כוחות, בכיתי כמו מינוק איברתי גוולים. עמרתו במרדנות והכל נהייה לי שחור בעיניים. כשאראתי את גורל הנזק, התפרצתי מבכי.

רגשתי כמו שסעטו לי את שתי הידיים. כל בר המשקאות נשרף. היו לי איזה 300 בקבוקים גרירים שאסמתי, והנה מתקפים נמסו. אי אפשר היה להציל דבר. הפיה חרס את הכל, לא רק את העסק, גם את החיים, כי אין לי חיים מתוך למסעדה. אין לי פרטיות, אני הרי חי וגר ועובד באן, היה נורא. אז התחל עניין התקירות. חשתי הביטוח שאלו אותי: אם אסכים להיגרד בפוליגראף, ואמרוי להל לאו ברק אותי ואמרו שהכל בסדר, אפילו לא זכרתי באיזה חברה ביטוח

מי שעשירי הארץ אכלו אצלו בשבע השנים האחרונות, מסובך בכסף קטן: 50 או 60 אלף שקל חובות לחברים ומינוס בבנק

רואה עצמו חלוק ופטרונם של אמנים צעירים עכשיו. כל אלה שעזר להם, ועלמו

אני מוכנס ובכמה. אני לא טוב בפרטים כאלה. באו שמאים והתחילו להעריך דברים. עד היום לא ערכתי רשימת נזקים. לא, נכנסה המשטרה לתמונה. באו חקרו אותי ארבע פעמים ושוב ביקשו שאבדק בפוליגראף, ההסכמה. החוקרים שאלו שוב ושוב, ולי אין תשובה. לא יודע מי מסוגל לעשות לי דבר כזה. לא חושב שיש לי שונאים. לא מאמין שמסעדות אחרים פגעו בי. לחשוב שאני אשורף את הבית שלי ואני, שבחיים לא היה לו עסק עם העסק, מוצג כאילו אני עבריון.

החדרו לי לחיים הפרטיים. החוקר עמד מולי, מתקשה לשאול אותי שאלות. ישבתי וחתמתי על עדויות שלי. מבולבל מאוד. תחושה שעברתי טראומה, שאני בסיום, ועוד לא יוצא מזה.

לפני השריפה, חפס בן זכרי שלא ויכל להמשיך בלי שותף. מבין שלו, בעל מלאכה הציע להיכנס לשותפות. בן זכרי היה לחוש, כבר קלט שלעולם לא יהיה איש עסקים. שהוא יודע רק לכשל, לא להתעשר. השותף החדש הבנים לעסק כ-40 אלף שקל. חתמו על הסכם שהשותף יכול להתערב בכל, חץ בממסכה. השותפות טרם יצאה לדרך, ובן זכרי ותחורם. היתה לו הרגשה שמתערבים לו גם במטבח. זה קודש הקודשים בשבילו. כך השותף עזב, ולבן זכרי כבר לא היה ספק להחזיר לו.

מדי חודש בתורש צמח המינוס שלו. כמה שבועות לפני השריפה, הופיעו עוד שני משקיעים. בחרו חשבו לטוחו כקמח התקיע בית קפה גדול וקונדיטוריה לזכרי מאת צרפתיים. במשך כל הזמן המשיך לעבוד. אפילו לא משך משכורת. חי את הימים ובסוף החודש מצא שמה שמכר, מכר בהפסד. אירז הומומים היו איכותיים, כמה שהמחיר היה גבוה, הוא לא כיסה את ההוצאות. כל הזמן הייתה המסעדה גם מועדון חברתי. היו חברים שאכלו חייב, אחרים קיבלו הנחות. בן זכרי לא יודע לשבת עם מנהל של כסף ביר.

טיפוס מבולבל, יכול גם לשלם חוב שלו פעמיים, ולא לזכור שכבר החזיר אותו. היו

מונים קשים

ענף המסעדות ערב מיתון קשה. מסעדות יוקרה - ריקות. מסעדות מסעדות על ירידה בפירון של 50 אחוז ויותר. כשמרביתם על אבטלה, עתיר לכלכלי מעורפל, הלוקחות לא רצים להיפרד מ-250 שקלים לשרב. בתל אביב כמה וכמה מסעדות יוקרה צרפתיות, לא אוהבים במיוחד אחר את השני, אבל כששומעים מה אירע למסרין בן זכרי, מבצעים צער. בעיני מסעדר צרפתי, שריפת מסעדה היא אסון. יש בין המסעדרים הצרפתים שהורירו מוזיזון, מכביזים על ארוחות עסקיות, כך כריסטיאן מאהלמבר, כי פייר מורטיא, כך שבליה, לח קפסול. זמנים קשים.

משכורות לעובדים, פרחים, מלאי גדול של יינות, חובות לטקסים, פיזורי חובות לחברים. לא סבבים אסטרונומיים, אבל מצטיקים. איש עסקים טוב, עושה משקל אחד שני שקלים. אני עשיתי משקל אחד - מינוס שני שקלים.

עשיו מוריס בן זכרי משפץ כמו ידיו את המסעדה המפויחת. לידו עומד מנהל המסעדה, חוש יחסיה, עבר מעט עימו, וכבר קה האסון. המנהל התרש, איש עסקים צעיר שיועד לעשות חישובים. מאמין ביכולת של בן זכרי. הוא הרי יודע לכשל מצויין: רק נאכני, ילדותי וצדירי בן אדם לזר, כרי שישמגר עליו שלא יעשה שטויות. מחשב כמה יעלה להוצין וילגות חרשים למסעדה, הוא כבר יתקף שכן זכרי לא ינהל את המסעדה כמו איזה מועדון חברתי.

בתל המסעדה מצפים במליטסית את מה שלא כילתה השריפה. צריך להתחיל הכל מחדש. התקוות ממולאים, אף רחוש, ראי על הקוי ששרר לפליטה ולירד ובכ מטאטא. תפריטים שחלקם לא עלו באש, ובן זכרי מנגב אותם כמו חציל חינוק מאסור. לעצות הראאות, הוא אומר, ימנור לנקות ולשפץ ויפתח כעוד כעשירי ומים. אין לו ברירה, הוא חייב לחזור לעבודה, לשלם וצנח, למלא ציפיות של חברים שמאמינים בו.

עד זה וזה מספר. שנה המסעדה חס ממו. צל חסר, הביטוח שלם. לו מה שלם לו [הוא יחזור לחיות]. כי אצלו המסעדות חיות, כאמור, בוכים זה בזה.

נקמת התאומים

נחמן אינוגר

פרנצ'סקו רוזי הוא בימאי קולנוע איטלקי מעולה, מצליח, מפורסם, שבע כיכובים ופרסים. הלוחם הנצחי בעוול, בדיכוי ובשחיתות, הגיע לגיל 65 ואפילו בים את סרט "הפרידה של מן העולם". שלושה אחים, חשבוך נפש על חיים ומוות, אהדות וניחוק, פריזן ואהבה. ועכשיו הוא מפתיע שוב ב"ברונקה של מוות ידוע מראש", לפי סיפורו של גבריאל גרסיה מארקס.

לפני שנתיים הגיע רוזי לקולומביה, ארץ שטופת שמש, גשמים טרופיים וחופים, על חוף הים הקאריבי. 17 שבועות של הסרטה במסכת, שישה ימים בשבוע, בחום של אילת בקיץ, וכלוחות תל אביבית של ימי אוגוסט. כל שחקן נוקט לשומר ראש צמוד. כל זאת, כדי לכבד באמנות את תחושת המציאות הלטינית שניצב ידיו של רוזי, הסופר הקולומביאני מארקס.

מארקס עצמו חזר אל עיירת הולדתו כדי לכתוב את ספרו "ברונקה של מוות ידוע מראש". הוא שכר חדר באותו מנסיון בו גר האיש הצעיר, גיבור ספרו, שבאו לעיירה 30 שנה קודם לכן היה הגורם לרצח המתואר בספר.

הוא הסתגר בחדר, כתב את הדומם הקצר (שיצא לאחרונה בעברית, בתרגומה של טל ניצן, בהוצאת "עם עובד"), וזכה בפרס נובל הנכסף. 14 שבועות ארכה הכתיבה והספר הפך לרב-מכר היסטורי מיליון עותקים ומכר עם צאתו לאור בקולומביה ב-1981. גם רוזי הכין שאת האווירה הלוחטת, הטרנסנית, הסוערת, סגובת היצרים והמינתגים המסורתיים, העשירה, המורידה והבוכנית בכל הנוגע לחיי אדם ולרומ, ימצא רק במקום ההתרחשות.

הספר, כך אומרים, מכוסס על מעשה רצח אמיתי שהתרחש בשנות ה-50 המוקדמות בעיירת הולדתו של מארקס, והנרצח היה אחד

מירידי נעוריו. מארקס כבר היה אז סופר שכבש כמה סיפורים קצרים, והוא מספר שהאירוע המהיר הביא אותו לנסות ולכתוב רומן. אולם אימו, שהיתה קרובה לכל המעורבים בעניין, דרשה ממנו להשתלל ישתמש בחומר כל עוד חיים גיבורי הפרשה.

סיפור (בסרט: רומא) משחזר פרשת רצח נוראה. כל אנשי העיירה יודעים על ההכנות לרצח, וכלל זאת אין הם מצליחים לייצר את הנרצח ולמנוע את הרצח. זו עשייה ומסתורי מגיע לעיירה ובוחר לו נערה שמתנה ליות לו לאישה. כליל הכללות הוא מנלה שאינה בתולה. הוא מחזיר אותה בקלון אל משפחתה. שני אחיה התאומים מצילים מפיה את שמו של הגבר אשר גרם לקלונה, וללא כל הוכחה אחרת, יוצאים לרצוח אותו, כבוד המשפחה. הם מפרסמים את דבר הרצח, אולי גם מתוך רצון עמוק שלא לבצע אותו. אך שרשרת של מקרים, ואולי גם הכסמה שבשתיקה גורמת לכך שאיש אינו מצליח להודיע לקורבן על הרצח, והרצח מתבצע בכיכר העיר.

רוזי ממקד את עניינו במציאות האותנטית של מקום ההתרחשות. ממש כפי שעשה ב"ברמן", עיבודו המפורסם לאופרה המופרזת, אותה צילם בדרום ספרד. את תחושת המקום, הנוף והאמת האנושית למר ממורו רובו, לוקינג ויסקונטי, עימו חזל לעבוד בקולנוע.

אורסון ולס, גאון בזכות עצמו, לעצ לטרטון הראשון של ויסקונטי, "הארמה רועדת" (1948), שבו שימש רוזי עוזר בימאי, על מצוקתם של רייגים סיציליאנים מרודים ועלובים. "הוא מצלם אותם", זעם הגאון האמריקאי, "כאילו היו מפלי ארם, או לפחות רוגגמים על שער של דיון אספנה".

גם רוזי מצלם הפעם כך. כל השחקנים ימי תואר, והם מוצגים כמפלים של נעורים נצחיים. הכל מושלם פניו של אנתוני דלון היסן, כך ראי לא מושלם, דמותו של רופרט אברס, שני האחים הרצוצים (רוגגמים קנדיים, אלא מה).

כך גם בבחירת הנשים. יופיה החושני של אורגלה מוטי, שמעולם לא היתה יפה יותר, ושלה היפהפיות המעטות את הסרט (בניחן בתו של רוזי וגם בתו של שר החרבות הצרפתי ואק לאנג). והשלושה ההרמוניות של הנשים המבוגרות, היפות אולי יותר מן הצעירות (אמו של אנתוני דלון בסרט, לוצ'יה בווה, היא אחת מן הנשים היפות ביותר בתולדות הקולנוע האיטלקי).

רוזי עבר מן הניאוריאליזם של סרטי המוקדמים (מי יוכל לשכוח את היפה שבסרטי, "סלבטורה ג'וליאנו", לסרטים פוליטיים הריסניים, שבמרכז כולם הקירה,

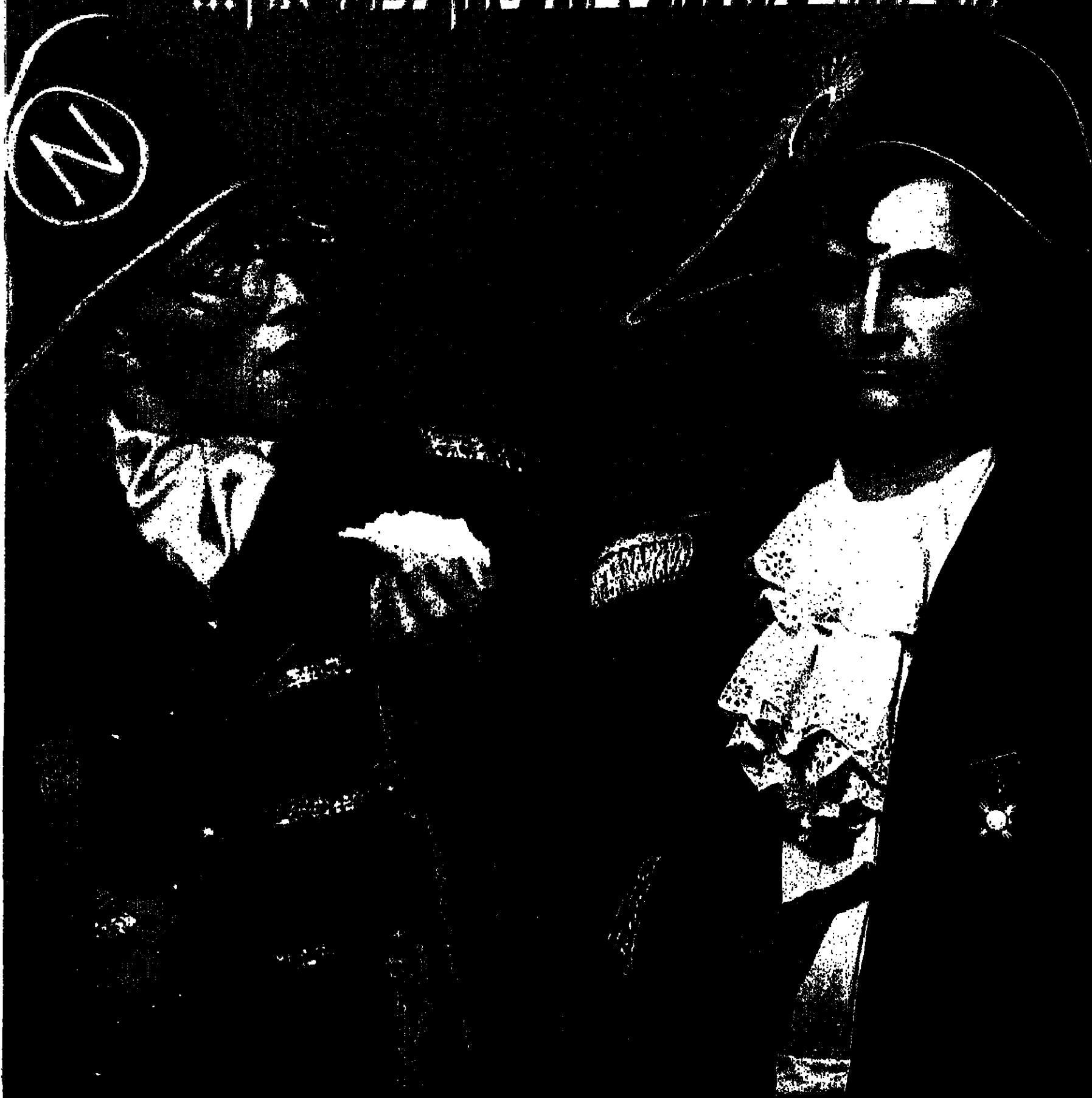
הכל קורה כנפר בקולומביה: אווירה לוחטת, חושנית, סוערת, סמוגת יצרים ומוניחים מסורתיים, בזבוזית בכל הנוגע לחיי אדם ולדמו

ניסיון שיחזור. של מוות אלים, כמו בסרטו הנוכחי.

רוזי נוסע למקום ההתרחשות, לומר את המסע לפרטי פרטי, ואז מנסה לכבד דרכו את תפיסתו האמנותית. על ספרו של מארקס הוא אומר: "זהו ספרו היסטורי ביותר, והמיתוס כמעט ואינו מרביח. אפשר לעשות סרט חזותי מאוד, אך קשה לבנות דמויות בעלות פסיכולוגיה ייחודית. למארקס יחס עמוק למציאות. מרבית רבות על הכישוף ביצירותיו, אך זה לא נוצר על ידי דמיון צורך. אלא על ידי ביטוי פיסטי של המציאות מביט".

לרוזי קשר עמוק עם התרבות דוברת הספרדית. הוא מרב ספרדית שוטפת ומוצא מנאפולי, עיר שהיתה שנים רבות תחת

הרבה גבינות חושבות שהן נפוליאון...



נפוליאון תנובה

על שר לוחם חמוץ
המלחמה נמשכה במשך מספר חודשים
הוא נהרג על ידי צבא אוסטרי
הוא נקבר בצרפת, בנפוליאון

תא תנובה

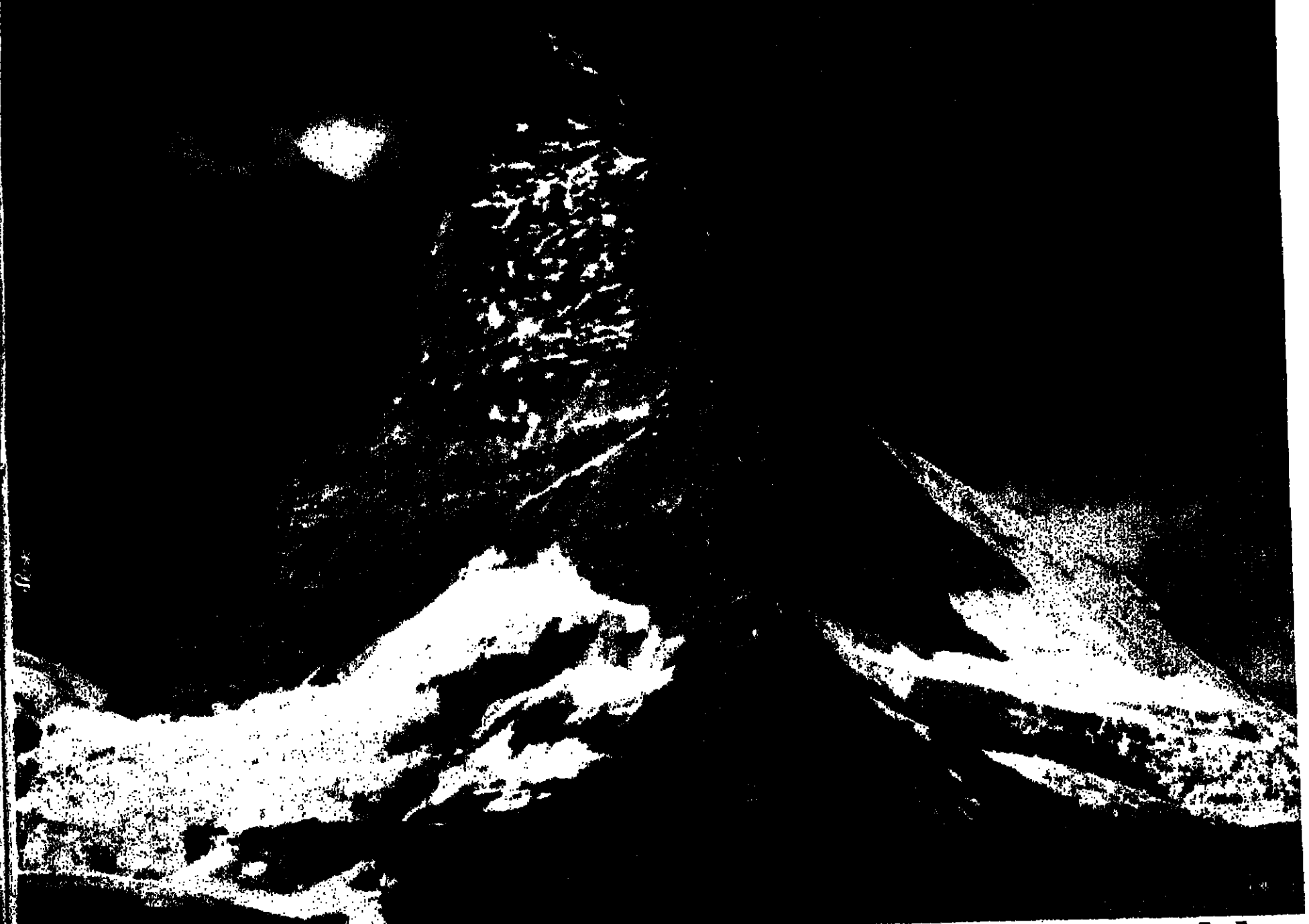
יכול להיות שהגבר לא היה אשם, אבל אחיה של הכלה החליטו לרצוח אותו • "ברונקה של מוות ידוע מראש", סרטו של פרנצ'סקו רוזי לפי סיפורו של גבריאל גרסיה מארקס, מהשבוע בתל אביב



אורגלה מוטי, הכלה, ודניאל אברס, הרוצח, בברונקה של מוות ידוע מראש

ד' ימים שבועות ידועות נאחזות

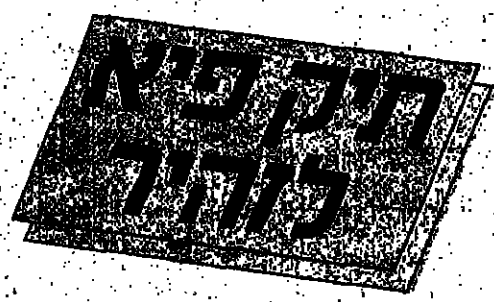
איזה טיפוס של משקיע אתה?



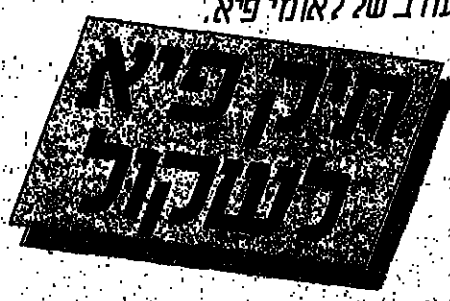
ללאומי פיא תיק השקעות מתאים לכל משקיע

בחן את עצמך: האם אתה זהיר, שקול או נועז? (סמן x במשבצת המתאימה).

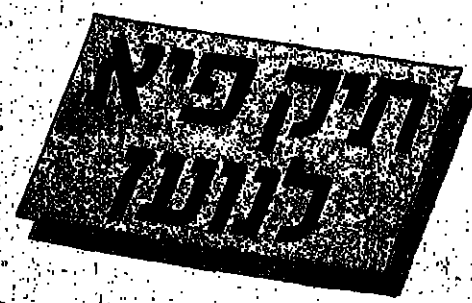
עם אתה טיפוס זהיר בהשקעותיך - המוכן להרוויח פחות אך להבטיח את השקעתך בביטחון מלא. בחר יחד עם מומחי ההשקעות בבנק קרנות נאמנות בסיועם של לאומי פיא ותוכל לישון בראש שקט.



אתה טיפוס שקול שמעדיף השקעות מעורבות - הכוללות השקעות עם סיכון וסיכוי גבוה אך גם השקעות זהירות יותר. הפגש עם מומחי ההשקעות בבנק כדי להתאים לצרכיך תיק קרנות נאמנות מעורב של לאומי פיא.



אתה טיפוס שאוהב השקעות נועזות - עם סיכויים לרווח גבוה. יעוצי ההשקעות ירכיבו עבורך תיק קרנות נאמנות של לאומי פיא בעל רמת סיכון גבוהה ואפשרות לרווח נאה.



לאומי פיא מהווה למעלה מ-40% משוק קרנות הנאמנות ומציעה 19 קרנות שונות לבחירתך. בקש פרטים על קרנות נאמנות של לאומי פיא אצל יועצי ההשקעות בבנק.

לאומי פיא - החברה המובילה בניהול קרנות נאמנות

לכבוד
 לאומי פיא אלנבי 111 ו' ת"א
 מיקוד 65127
 אבקש לשלוח אלי מידע כתוב על
 קרנות הנאמנות שבניהול
 לאומי פיא.
 שם _____
 כתובת _____

מה משותף לרורה מתילדה, לעכביש ולעכ"מ שלושתם - שולחנות אמנותיים, פרי יצירתו של נילי ברקן, 42, ונטע אברמוביץ, 37. העכביש, הוא בסיס של שולחן זכוכית, מעין צלחת לזיון מחוררת, מהווה בסיס יצאדומו לשולחן אחר. הרורה מתילדה, פסל אחר הסביר לנו, שלשולחן חייבות להיות לפחות שלוש קורות משען וכמרחק ספציפי מהקצה. אחרת, אמר, תבוא הרורה מתילדה, תשען עלי, והכל יתרוסק, אומרת נילי ברקן.

לצדן של השולחנות, גם מנורות, שידות, מיאח, וכסאות מפליז, ברונזה, כרזל, ואבן. חלקם מעובדים ביד בפטינה או כצבע. חלקם משולפים בזכוכית, כולם, יוצגו החל ב-13 בדצמבר, לשלושה שבועות, בגלריה עמליה ארז.

הוצגות, שתיהן בעלות רקע של לימודי פילוסופיה, מדברות גם על הפילוסופיה של הנבחרות. אחרת המכילה אלמנטים מנוגדים. לחומר קי ונוקשה המעוכב לצורות נשיות. לים רבים חללים עם אלמנטים כוחניים. וחסר של צורה.

ניגוד נוסף: החירות האמנותית מול המגבלות המוכתבת על-ידי התיפקודיות. בניגוד לאריכלי הבאואהאוז, שחרטו את הפונקציונליות על רגלם - ברקן את אברמוביץ מתייחסות לתיפקודיות כאל מוגבלות. נקודת המוצא שלהן היא הפיסול.

נילי ברקן, בעבר אשתו של יהודה ברקן, היום שותפתו לחיים של עורך גלובס, מתיימרת, מכונה שהתיפקודיות של הרהיטים אינה מפתחת מערכה האמנותי של היצירה. גם אנני אברמוביץ שילבו את האמנות בפריטים יומיומיים.

במעל, אפילו איכויותיו האסתטיות של חפץ אינן נכבדות טרם היווצרו. "שלא כמו פסציפגים, איננו מציינות את הפרטים ומגישות את השרטוט למבצע. יוצרות את היום תוך כדי המבצע עם המבצע. זה מאוד מעצבן את המבצעים".

ביצוע היצירות קשה ומורכב. אחים מהאנשים שאליהם מונות השתיים מסרבים לסייע להן. נטע, למעשה, זו הוצגה מצידו לבקש מאדם שיעצור את קו היצור שלו כדי לייצר עבודתו משונה שונה בתכלית, ועוד יצירה נודדת ממנו. מורכבות הביצוע נובעת גם מכך שבחפצות כל פריט מעורבים יותר מבעל מלאכה אחד. בביצוע העכ"מ, למשל, השתתפו חמישה אנשים שונים. אחר גזור מתוך לוח המכתבת צלחת עגולה ששוחה. שני סחודי אותה. שלישי מסב אותה לקערה. רביעי מבצע את המעמד עליו היא ניצבת. חמישי אותה אליה. את הזכוכית מעבר גורם לנילי.

לצד הפקט פריטי האבן - הביאו נטע ונילי אבן חול גובית ממוספסת מסביבות איליה, לאבן, צבעונית שונה בתוכה, רבד מעניק לפרטים מימד מפתיע. למעלה הוא נראה שונה לחלוטין מאשר מהצד. לרובית הוא נראה גייסו השתיים את חגי בו מקיבוץ נחשוף, מסל שטרם חציג את עבודותיו.

גם ללוחות הזכוכית העבה שבעדן נשקפים הבסיסים האמנותיים של השולחנות - מעניקות חזיונות ממד ייחודי. שתי צלחות של ריבוע זכוכית מנוטרלות לטבח קו וחסר מגולגל זה לצד זה העכ"מ, חלק של אתה מאלותיו של ריבוע אחר מקבל סיפוף גלי וחורף על מוטיב גלי המתכת של הבסיס.

אנחנו גיונות מכל מיני גורמים, ראינו תצלומי ארטיסטיים רבים, מושפעות מהאמנות בצורה מאוד כללית. אפילו בלתימודעת. בניגוד לרוב הדושייתעשייתי האופנתית, כיום שהיא מאוד גברית ומינימליסטית - העבודות הנלוות שלנו, על אף היותן מתכתיות - מאוד נשיות".

לפני הרהיטים האיסטוריים, סיפור 13 שבועות חודשים, נילי עסקה בציור, למדה צילום באבן, תופיע בלחקה בבאיות, עיצבה בוסתן אריג, נטע למדה עיצוב. שנים בארטיסטיקה ועיצבה בגדים למפעל תשפועות, תעודת, למדה אמנות וציוריות. לאחר התעוררות, מתכננות השתיים לחצי עבודותיהן באולם תצוגה משלהן. איזה זאנזי כמל: אנ' אפילו באזור תעשייתי רוצות לפתור, לארח, בתוכניתן, לזון, את הרישים, לכלול גם כולסאות.

בשלב זה יש לנו מגבלות זמן וכסף. מצינת נילי, יוצרות לבורק קורם את התגובה לרבידים, לראות מה טעם האנשים אם משימים את ניהמת גלי המתכת או את מגנת העכביש למשל.



נטע אברמוביץ ונילי ברקן. תצלום: מיכל רוחם. יוצרות את הרהיט חור כדי עבודת

לאבול על עכביש

נילי ברקן ונטע אברמוביץ מציגות רהיטים פיסוליים. יש מי שיציגו את השולחנות שלהן כאמנות - ויש שיגישו עליהם קפה



רהיטים מיושנים והפונקציונליים, חלוצות האמנותיות מול מיכליות הפונקציונליות

ל' ימים שבועות ידועות אחרות

משרד הבינוי והשיכון








חדש בירושלים



פרוייקט היוקרה של חברות הבניה הגדולות - בירושלים.

מקום גדול!
 אנוס ואנוסים עבור בירושלים אך המשפחה גדלה, הצרכים
 השתנו ועדיין הזמן קצרות במדת החיים. **פסנת זאב מערב** היא
 הפסנתר העולמי, אותם גרים כל כך קרוב למרכז העיר ויוצאים
 מרחקים ממרחבים, שקט, נוף עוצר נשימה, והעיסוק במממרים
 שלהם נהנה - במרחב ובחיים מבצע שהם בחישי יודים.

חלל בגדול!
 בית ארבע **מערב נבנית** ותוכנית הבניה של משרד
 הפינוי והשיכון יצא 6 חדרות בניה גדולות. מהמבטלות
 ירחויות פרטים.

ופארק רחב יליים, בקרוב יבנו גם בריכה, מגרשי טניס,
 מגרשי כדורסל, בית ספר ותיכון ואמפיתאטרון.

מבחר גדול!
 לפנות **זאב מערב** יש אופי אדריכלי ייחודי. בניה בסגנון הכריז
 כאשר רוב החדים נותן קנינים אדומים. סגנון הבניה הראוי
 לכם הוא לבחירתכם: **במסנת זאב מערב** נבנים ביינים
 מזרחים, קוטנים, בתלים נמוכים ובתי קומות. החדות
 משקופות כחול אל תנוף, מרחויות, עם פרסיות מלאה
 ציוריות. לרבות מהן יש מרפסות שמש, גינות צמודות
 ורחויות פרטים.

סיוע מיוחד של משרד הבינוי והשיכון
 הלוואת מקום בסך - 25,000 ש"ח לתקופה ארוכה בתחור
 חודשי נכון נתון לכל הרבשים (זכאים) המבכירת חופשית
במסנת זאב מערב וזאת בניסן לכל הלוואות הנחנות לזכאי
 משרד הבינוי והשיכון. הלוואות המקום תהיה בתוקף
 לתקופה מוגבלת.

כל הקודם זוכה!

פסגת זאב מערב. לחיות בגדול.

לפרטים נוספים ותנאי מכירה: אזורים – בית כלל, יפו 02-22415/6, אשרד – בנין כלל, יפו 02-224145/9, מציגות: רח' שמואל הנביא 6, 2348/9, 02-5331788, גרנט – שיכון ומיתוח – הר' ברוך לל 15, 02-231322-3, שיעור עובדים – הר' חלב 8, 02-233395/6

למשנה מה הוא יעשה, איב מונטאן הוא הגיבור של הצרפתים. האהדה הגדולה אליו הביאה אותם ליד כי שהתייחסו כהציגות לאפשרות, שהוא יתמקד על נשיאות צרפת. מה יש אם ריינו האמריקאי יכול, למח שזה לא יעלה בידיו של שחקן וזמר משלחם?

אחרי מותה של סימון סיניורה, איב מונטאן נשאר כבד רדואל. במשך יותר מ-30 שנה הם חי יחד, והיא החזיקה מעמד למרות הדוממים שלו עם ארית מייא ומרלין מונרו ועוד אחרות. סיניורה לימדה אותו לדבר, הכריזה אותו לקדוא, בקיצור, עשתה ממנו בן תרבות. אחרי מותה הוא הסתגר בתוך עצמו, בכפר קטן, רצה להתנתק.

אבל אז הוא פגש בקרול עמיאל, צעירה ממנו ב-40 שנה כמעט. הוא הכיר אותה עוד כשהיה בן 12. לאחר מותה של סימון החלה קרול להיות העוזרת האישית שלו, ולמלא תפקיד יותר ויותר חשוב בחייו. הוא, אומר מונטאן, חש כלפיה רק חיבה עזה וירירות עמוקה.

מונטאן, 67, היה בארץ לפני זמן קצר, והפסיק עם גרבר פס בקונצרט המיוחד של התיזמורת הפילהרמונית לרגלי המצדה. השפעה הגדולה הייתה לפני שמנה חודשים, כשנודע שקרול עמיאל, החצייתורה, בחרה אושרו של מונטאן וזקיק שחקים.

סימון סיניורה הפילה פעמיים, והדופא המליץ לה שלא ללדת. מונטאן כבר השלים עם כך שלא יוכה להיות אבא, ואימץ את עתידו אלגוריה בתה של סיניורה.

הלידה צפויה בראשית ינואר. לצד האירוע החשוב הזה בחייו, מונטאן יוצא גם עם מרט חדש, "שלושה" מקומות ל-25 בחודש. בו הוא מגלם בדרך החורג לעיר מולדתו, כדי להכין מופע ראווה חדש. מונטאן אינו מבחש שהסיפור "נתפר"

קטנה יש מהר מאוד את התגובות הנשיות. אבל גם כן זה דבר טוב.

הוא קרול פחות ביישנות ופחות מסוגלת מאז שהיא בחרה בו.

לא, אבל היא נאה מאוד מכך שהיא בחרה בו. זה עובר טוב מאוד, היא בכלל לא מתלוננת.

האם תהיה נוכח בלידה?

לא, אני לא חושב. צריך צריך להיות מאור קרוב למי שילדה, אבל אין לי חשק לראות. אני לא רופא. לעומת זאת, אני בהחלט מתכוון להיות לצידה קרוב לכן, להחזיק לה את היד, לנגן לה את המצולע לעוד לה. אני מאוד סוכן שתנעץ בי את הצפורניים. אני רואה את עצמי כמאהל ולא כמילד.

האם תשבת כבר על החיים שאתה רוצה שיהיו לילדך?

הכו עד שיגיע בני עתיד להיכנס לתוך



קרול עמיאל, האשה שימנה. הלידה צפויה בינואר

בקינור, ישנם שני דברים שעליהם צריך להישאר תקיפים, הגנת הרמוניקה, מפני שהיא כל מה שנותן לנו, והגנת זכויות האדם. מעבר לכך, תמיד אפשר להתווכח, לריב, אפילו להתרג. זה בכלל לא נורא.

ומה אמרת מטילדה מיי, המשחקת לצידו של מונטאן במרט החדש? יש שרואים בה את הסמל המיני החדש של שנות ה-80. אבל, במרט הזה היא מגלמת טיפוס מאוד ילדותי, שרה ורוקית, בחורה עליזה מאוד, מאוד אירונית, קצת נאיבית. מעין ג'יג'י חדשה.

ב"שלושה" מקומות ל-25 בחודש את מריה לשייר ולקיד. מעט שחקנית מהיר שחקנית לך.

הריקוד לא היה החלק הקשה. להיפר, כשהציע לי את התסריט הזה אמרתי לעצמי שזאת ההזדמנות להצריק את 11 שנות

מסויימת, בסוג מסויים של אור. הסכנה היא שכמו בכל אופנה גם האופנה הזאת יכולה לעבור. זה נראה לי מסוכן להיות קשורה יותר מדי לתרבות הזאת.

אם כבר מוברים על מראה, את חייבת להיות שאת בכל זאת מקיימת הרבה למראה החיצוני. את לבושה יותר, חזאית קצרה... ותרפסות הזאת שהיא קצת בנוסח שנות ה-50. זה העצם שלך.

למירי אובנוי את המסגור של שנות ה-50. השמלות הארוכות, למשל. הן מסתירות מה שלא יפה.

את לא מתכוונת לומר שאת חושבת שאת לא יפה?

לא. אני מוצאת חן בעיניי. אבל אני יותר מדי ענווה. אם אני אהבתי שחור, זה מפני שהוא עושה אותי יותר רזה. זה יוצא טוב בתמונה, אבל לי אישית נמאס מה. אני עכשיו בדיאטה ואוכלת רק סלטים צעירים.

אבל הגברים משתגעים אחרייך.

את טועה. הפיתוי קשור לרבה דברים, ולא רק למראה. הרבה פעמים את פשוט לא מודעת לפיתוי. מי שמשתמש בפיתוי באופן מושך, והסבת מהר מאוד לחולצה, ובכלל לא משכבת. זה נכון גם לגבי הגברים. הרבה פעמים מגיע הקסם ממקור לא ברור. זה יכול להיות מבט, חיוך, או איזו שהיא קרינה פנימית.

את רואה את עצמך מתקשרת למישהו לכל חורף?

כן. אני רומנטית ביסודי, וכמו כל הרומנטים אני מלאת ימים. אני לא שייכת לאף תקופה. אני רדופה על ידי הדרגשה שלא להיות כמו האחרים. אז אני מנסה לחנך את עצמי באמצעות התפקידים שאני מבצעת.

אם תפגשי בגבר שיעניק לך את הדרגשה שהוא מבין אותך לגמרי, האם הצד הרומנטי שבך יוביל אותך ער לנישואים?

זה. צריך להיות מאוד מתמיה, למצוא מישהו שאומר, "אני רוצה להישאר איתך כל החיים". אני חושבת שאני כך.

אני מאהב, לא מיילד



מטילדה מיי, השחקנית לסרט, "אני יותר מדי ענווה"

תהי מוכנה לוותר על קריירת המשחק?

זה אפשרי. אי אפשר להתחייב לכולם. אבל אני יודעת שהחיים המקצועיים שלי לא מספקים אותי לגמרי. חסור להצליח בקיום המאור קשה של הקולנוע הינו שלא להיות רק למען המשחק.

האם העובדה שאבא שלך סופר ואימא שלך רקדנית עזרה לך להתמודד עם התחומים?

כמובן, מפני שבמשפחתי סבורים שאי אפשר להיות משהו אחר פרט לאמן. הורי עוזרים לי מפני שהם יודעים כמה מדובר.

איב מונטאן, שאיתו את משחקת, נולד להיות אבא. את רוצה להיות?

תאמינות עריפה בעיני על האמנות, היא היצירותיות השחורה. אשה לא יכולה לחשוב שהמדינה את חייה אם הביאה ילד לעולם. הנשים לא וקשות למעמד חברתי כדי לומר לעצמן שהן יוצרות. האמנות היא אחוזה מספיק גדולה. כמובן שטבעי שלגברים ולנשים יש אותן זכויות, אבל האמצעים למימוש העצמי שונים לגמרי.

אומרים שאת איובאל ארגאני וחדושה.

זאת מתמאה נהדרת, מפני שארגאני היא אחת השחקניות שהעניקו לי את החשק לשחק. בעד שאני יעצורתי את עצמי לריקוד. אבל היו הרבה בחורות שהגיעו לריקוד, ואן נפלו חורה. צריך להתכוון לנרוע מכל אחת אפשר לסבול קשות.

תוך מות, כוכבת היא בעיני אשה שאי אפשר לגעת בה. שאי אפשר לגשת אליה, את הסיכון של הציבור. אני לא רואה עצמי כוכ שייכת למסגרת הקיבוצית, או מנסקים להיות כוכאים. צריך הוכן מזה כדי לשרוד על ציליות הרעית, כדי שזה לא יפגע בנפשו.

מי האלימים הקולנועיים שלך?

אדריי חסברון, קינסקי, ארגאני, אינריי, כרגמן, ובמיוחד אווה גרנרד. מבחינתי, הנפיקר האידיאלי הוא זה של מרירה. תפקיד מסטי תפקיד שיש בו תהל, חיים והמחנה והאחבה.

תמיד תאחבה.

כן, מפני שיש משהו אינסופי בתחושה האהבה. מושכת אותי הרעשמות שלה. כל מה שלא נאמר, כל מה שעובר מלמטה, ע"פ הסכם עם "פארי מאי"

הריקוד שלי, השירה הייתה כמובן משהו אחר. המוזיקה של מישל לגרן שייכת לרור אחר. היא לא עכשווית, אבל היא גם לא מתוך לאופנה. הייתי צריכה לפתח שמיעה וקול חרישי לגמרי. השעם שלי לא היה מוביל אותי לשיר את המוזיקה הזאת, אבל היא רומנטית ולידת, שתי תכונות שפיתו אותי מיד.

את רומנטית? הרי רואים אותך יותר כסמל מיני.

שהיה להם לבריאות: זה מחמא לי, אבל הייתי מאוד מעריפה שיקשו את שמי עם כישורי.

אז לא יכולה להבחיש שיהיה עם באופיים ראל, את מגלמת פור חדש של פיתוי מיני, של "מלאות".

לשתני יש מה ברור ועוד הום, אבל אנוש שנות לגמרי באושי, לראל יש את האומץ להיות היא עצמה על המסך. אצלה שכי שני. אני מאוד ביישנית.

זה בכלל לא מתאים לתרבות "הרעשמת" שלך.

התרבות הזאת נוצרה במידה רבה בגלל הצילומים. צלמנו כמו ברטינה רימס, למשל, מאד מוכשרת להציג את התרבות הזאת של הוושניות האיראלי. זה קשור בזווית

במיוחד עלי, וטובס על פרקים מהניגוריה האישית שלו.

אך זה משפיע עליך, לספר את סיפורו של איב מונטאן?

המרט מבוסס על כמה אירועים מאושרים בחיי. הם שימשו תירוצ לסרט מוזיקלי שאינו קומדיה של ממש, כי אם יותר הצצה נוסטלגית על המחזור וכל האושר שהביא לנו. ג'ק דמי בנה את הסרט אך ורק על החלק החמומיר בקריירה שלי, מרצונו החופשי. אין כאן שום עיניין של מוליטיקה ולא של סולטנע.

האם המרט מזהיר עבורך מנין סיכום קילנוני?

אני לא חושב. אני נשאר פתוח מאוד לכל רעיון. האמת היא שהמרט תוכנן כבר ב-1972, ואיובל אדריאני הייתה צריכה לשחק בו. אבל המפיקים הם החליטו בסוף לבטל. היום אני עובר עם השחקנית מטילדה מיי, ויש לה מול.

ברור. שאתה עובר תקופה מאושרת. אומרים שאתה עובר תקופה מאושרת.

לפי הצילומים, זה באמת כן.

מי החליט לקרוא לו ולעצמך?

זאת הייתה קרול. שבתה את השם, והוא מצא חן בעיניי. אבל בני יוכל גם את השם "ג'ורג'אני".

למה?

"מפני שזה היה שם של אבי. ג'ורג'אני זה ואן בגידת סוסקנה, וזאתה. שאנחנו קרובים לאיחור: איזופס - כיטול חמכים - או זאת כבר ותחלה. אמר לי שלילדים צריכים להיות שלושה שמות מרטיים, אז הוא יקרא גם ג'ק, על שם אביה של קרול."

אך מרגיש קרול.

היא אמיצה בצורה יוצאת מן הכלל, כנראה כמו רוב הנשים בחייו. אני תמיד מוקסם מזה, מפני שאני תמיד חושב איך אנחנו, הגברים, הינו מנוכים במשך דומה. אני עדיין לא קלט שהדבר הזה היה הילד שלי, שישא את שמי, ואני רוצה להיות האבא והאמא עלי. אני פשוט לא קולט. אם אגיד משהו אחר, פשוט אשקר.

האם היית מקוים בה?

לא, גם אז הייתי מאושר מאוד. יש לי חובה מיוחדת לעזרת, קלמנטין, הבת. של קרין אלגוריה, כישהת אותי לגמרי לילדה

נגיל 67, איב מונטאן, האליל שהצרפתים אוהבים לאהוב, עומד להיות אבא. האם המיועדת, חצייהודיה, צעירה ממנו ב-40 שנה • חוץ מזה, הוא יוצא בסרט חדש



מטילדה מיי, המשחקת לצידו - הסמל המיני החדש של שנות ה-80. ב"שלושה מקומות ל-26 בחודש", היא מגלמת טיפוס ילדותי, שרה ורוקדת

אב מונטאן ומטילדה מיי ב"שלושה מקומות ל-26 בחודש". בו מגלם מונטאן בדרך החוזר לעיר מולדתו כדי להכין מופע ראווה חדש. "הסרט מבוסס על כמה אירועים מאושרים בחייו"

7 ימים שבמנון דיוקת אחרונה

500000

7 ימים שבמנון דיוקת אחרונה

עמים כל יום עובר דב קלמנטיץ
במקום שבו ווהטער פני, בכתא
אליינע, לוי צומע ענדער, בנער,
דברוך ממלכת השקופ בבית
ווליס, הרשע של הר הצופים, ואחיי
גוצורייס, כשאר חזר מהטיפול, בממש
אחורי של המנוחית בא מתבונן מאחורי
סחור הפלסטיים השקופה, המדריגט א גוש
בשר הארום של פניו. על צד, מתחת
איינטיג, הוא לובש חליפת לרץ עשויה
ימי, תוצרת איירלנד, לאן למדת
בג'וקינגרעדה. מתוך עניונו של מ שכונו,
א בולש האקט, כמנו, הוא שטרט לקרי עשרה
בנקוב האב, כמנו, הוא שטרט לקרי עשרה
ורשם ונפיץ את השמש הקדומית של
חורד פיאטסע של.

פנים, הדיירים, הדיירים, הכנס והחזר. מכאן
הגוף חסר את שכבת המגן שלו, מאבד
זולת ומלחם, גריש לקור ולחום ופגיע
אור לדימומים.
כשהרופאים מעריכים את סיכוייו של
נפגע, לרשאר בחיים, הם עושים חשבון
שוט: מחברים את גילו עם אחוז הכוהיה. אם
מכוסה עולה על 100, הסיכויים קטנים. לרב
31 היו 75% כוהיה. התוצאה של 106
אז: מאבק צמוד עם המוות.

... ..

ראשו של קלמנוביץ לא נפגע, אבל כל
מת גופו נשרפה לגמרי. עשרה חודשים
די הפציעה, כאשר מצבו נחשב למצויין
ועושה שעות של תיגליל-ישריים ביום,
זה עם יעית-בשר מאחורי מסכת הפלסטיק
קופה. לוקח זמן להתרגל, לנסות להתעלם,
תרכבו באישיותו, ברוחו הטובה וכחולו
שיר.

זה. אבסורד", אומר ר"ר אלדר. כל בית
למים עושה כניכול הכול, ולאף אחד אין
למים לעשות את הדרוש במאת. כשנמנה
יהיה לבית חולים קטן, זו טקסטרופה. אם זו
קשה, הם ישמחו לשלוח את החולה
לית חולים אחר. אילו קמה יחידת כוחות
החולה היה נשלח באופן טבעי לשם.
בה כפיטול מומחים.
"בלונדון רבתי, בעלת 12 מיליון תושבי

[illegible]

י של זה"ל, סמוך למסורה. 12
14 יניחו קשה. בהעדר חירות
יות. מפורו הפועים בין ח
ל למחלקה לכיורוגיה פלסטית
כרם הגיעו שני חיילים. אותה
מאסמות שם אישה שנפגעה
נהגה לישיר, ב-80% משטח גופה.
כך הגיעו לבית החולים עוד שני
זו בבית.

מספיקות
הביקורת ומ
ההדורס
תרביית דק
חי השטה
גרימ המסר
חנה בייכס
ניסיותי כבי
מסבירה כי

עוד שכבר עבר את כל
ההשתלה ב"ידיד".

■ ■ ■

בצעשים נסיונות בגידול
עור התפני עצמו, או מתורם
ע"י פרופ' דודארי
של מסצ'וסטס. פרופ'
החל את המעבדה לכירורגיה
ולמים האוניברסיטא "הרסה",
המסר פיתוחו של ששת

המדי שנה, לא אצלנו.

בכל שנה מאושפזים בבתי החולים כ-500 ל-600 נפגעי כדור. עוד מאות רבות של נפגעים מגיעים לחדריהם, ותשלומים לביתם אחרי טיפול. כ-100 פצועים בשנה סובלים מכוויות של 40%-50% ויותר, ורקעים להשתלת עור. כ-150 איש מתים בכל שנה מרליקות ביתיות, שריפות בכלי-רכב, או כוויות משמן, מים או חומרים כימיים. תוספת לגורמי מוות אחרים, אלה מספרים מדהימים. 5% מפצועי מלחמה ששה הימים, נכלו מכוויות. במלחמת יום כיפור, בגלל אופי המלחמה שתפסה רבים מהחיילים בלי בגי מגן, עלה שיעור נפגעי הכווה ל-9%. נכלו הפצועים, בשבוע הראשון של מלחמת לבנון, הגיעו לבית החולים רמב"ם 30 חילים שכוו קשה. לפי האומרים, צפויים במלחמה הבאה כמה מאות של נפגעי כוויות, ואם לא ייבטל השתלת עור מידית, ימותו מיוזמם תוך זמן קצר.

יש שלושה מקורות אפשריים להשתלת עור: הראשון, עורו הבריא של תולה הכווה. אולם, כאשר מחצית משמן גופו נכווה מצומצמים אגרו השור הבריא. מכיון

מה. קלמנוביץ דורר לכרו בכביש
לסלול, להולות סגורים, משני צידי
הכביש. לא להדגיל, הוא חגור
הביטחון. מאז שנשרפה חיים עופרה
הוא נוסע בשטחים יבש הגוררת כדי
להחליף קולות בעת הצורך. כפי
שקבע שופרן המאכלות, אש או המפגש
והימנעו חלקי הפלמטיק ברכב, יוכח
קלמנוביץ בתואר המפקח הפגוע
החושל של האינפורמור. קלמנוביץ
הוא בן 47, נשוי, שני ילדים, נשוי.

עוד שהכוויה הצטלק ותתאחה עקמה, ורק
לאחר שכלי הדם שבו לפעול כאזור השוק, ורק
החלו להתחלף. לשיפור הגורלה, אלא
שבתניהם נכסרו פצועים רבים מהיותם, ואילו
שאר פקידיהם דוגלים התקשו ואילו
לא כדור המפקד. מלחמת ביטחון מלחמת
יום ליפור חולל מהפכה טכניקל בכיוויה,
והיום מדרושים והתאמה להסיר את הנקמה
המפוערת, ולקטת בעת זה הפקס נחשק.
בטיפול בכיוויה מסיבית, אחרון במרוץ
הרבה, בן 47, נשוי, שני ילדים, נשוי.

שש שנים עברו, וכמעט ולא רואים עליו את
סימני הכיוויה. אני מאמין שאם אמתיה
בתרגילים ואלכש את המהימה שששששש
הצלקת, ואעבור ואף כך ניתוחים שישום,
לחזור לי לא אתה אתה האנונימי, אשוב
בעוד כמה שנים להיות דומה למה שהייתי".

■ ■ ■

החלפת התחבורות היתר סיום. המוגלה
ורמה מתוך הצפייה, התחבורות שכל
גם נגן, שלא נהנה וזה כלו מצד חורבן. נדב

העור המתאים ביותר הוא עור אדם.
היארטור, אפשר לקחת עור מבני משפחה
אבל הסרתו עלול גמארים חי גורמת משהיה
נוראיים וסכנת ייהות. לכן נלקח עור
מפוסטים.

פרופ' ויכסלר, מנהל המחלקה לכירורגיה
פלסטית בהימורט"ע עיר כרם, מנוסף אומר:
גיי. עובי העור שאנו משרים, לא צומח,
עולה על עובי העור הזה וזה שבה
היה חמור. אולי כחמישים אחוזים חמור.

ממשפחה. במדינות אלה, יש ריכוז
להשכלה. בישראל, בגלל התיקון לחוק
האזנועה והתולוגיה, 1981, הורשה הסכנת
בני המשפחה, והתנגדות של אחר מהם מילה
ואל על התרומה גם מי שמסכן לתרום כליות

היה ונעלו ארבע רגלים של דולרים.
הוא הוא מלך שוקת שבורה,
מלחמה סיימה לפרוץ וכסלר
או משרד הכריזות זאת צה"ל
על של מאגר ערי ארצי לשעת חירום.
לאזורים אחרים, שאינם ניתנים
הער נגשר עד 8 שנים בדרך הקצו
על שיהיה מאגר עוד כשנר מצוה היה
היה על הדוארים תלויים ביכולתם
מפלטת ומאז תלויים

הסכמה, מוסר טרם וכסלר. הכוונה היא
שבתחילתה נזכר להסיר עוד של חיליים
שנעלה, לא אשתמש שנפטר במתי חרלים
כי להציל אחרים. אבל לו לא ניתן ליישם
לפני שאנחנו. חתולים עוד, אנחנו ליישם
בדרך אחרת. אם הממשל היה חולה במחלה
נגיפת כלשהי, בדרך בלתי ברור, בגדר
סנסטי, אז לקח אותם. אסור לחשוב את
הענין בגופו של הענין, כי הוא עליו ללכת
הענין והחלטת האחריות

שבועות אפשר להגיע לעשרות רבות של
מסמכים ודיונים.
הבעיה היא, שתחתיה הגרל אינו העור
המלא אלא, רק התאגידים, שכבת העור
עליונות. אין הוא מביא כל כביס העור,
העור דומים. כאשר שכבו ו אביה מביא
העור עליו להגיע ולתקופה כאשר הנפוצ
שילול את אבריו.

כי הניסיון שנעשים בימים אלה -
לכל את שכבת הדומים שחילקת מלפנת
העור על של רגליהם.

השליטה שברדיו. יש לו מגבלות גופניות.
אסור לו ללכת בשמש. השליטה ללכת את
בילות העניקה שלו, והוא לא יכול להגיע לכך
על לשותר ק בתדירים אביה גישה
מאד קרוב להיום. עור שברדיו ועדיין, ועדיין
להימנע מנגן שרירות ותחבור.

בבית הוא ממשיך לתרגל. משרד רואי
החשוב שלו שם לאחריה למעול. עדיין לא
איתו, אבל הוא עוד עובר בערב על מאמנים
והשכונות. קצת קשה לי לנשק את חיליים

של מדינת ישראל. בית החולים משמש כמרכז רפואי עבור כל בתי הארץ ורק לקצין ממונה ראשי להודיע מתי עור מחמאגר. (המומ"י) מנות העור שנמצאות במלחמה וזם כימור - 9% בשבוע זה יאסף על ידי משרד הביטחון במהלך חשנה הקרובה, מקחו קלמנטיין ויכל להתחיל בניתוחים פלסטיים לשחזור פניו וידיו. בעור ארבע או חמש שנים, ייתכן שישבו מחתה או יותר לרדמתו לעצמו. ■

ברחוב אינשטיין, המביל לשער 7 של אוניברסיטת תל אביב, נפתח השבוע ההיכל החדש. הורדו: הנלריה האוניברסיטאית לאמנות ע"ש גניה שרייבר. בעצתם, מינימוזיאון ישר מהורדאליהם. 1,000 מ"ר שטח, וממנו עשוי לצמוח קומפלקס שלם של מבני תרבות שיצמד לרשת הציבורי.

על הקמת הנלריה האוניברסיטאית סרחו מרבית עומד, מרדכי עומר, ושוני ארכיטקטים, דן איתן וברכה חיותין. ללא מרבדי עומר, יום ואוצר הנלריה, לא היתה נוכח אוניברסיטת תל אביב להימנות מעבשי עם אוניברסיטאות בעולם, שבהן הקמת גלריה פעילה כזו ליומדי האמנות הינה דבר מובן מאליו מבחינתו. כראקססור ודיימברדיג' באנגליה, הארווארד וייל בארה"ב, אם להזכיר אחדות.

בישראל, ההחלף של עומר יכול היה להתמש רק באמצעות תורם. וגם כך, לא סמרו קשרים. מל שתרומם - בוריס שרייבר, סופר שפירסם תשעה ספרים ובנם של השרייברים, משפחת מיליונרים צרפתיים והומכת באוניברסיטה מאז גוסרה - העמיד לרשת האוניברסיטה מיליון דולר, והתקשקש לייצר את הכסף אך ורק להקמת גלריה. כשראה שהעניין מתממה, קבע גם מועד לסיום הפרויקט. לא נותר לאוניברסיטה מרדלת המשאבים, שאינה משתכרת על פרויקטים מהסוג הזה דווקא אלא להסכים.



ועכשיו יש לו מוזיאון

פרופ' מרדכי עומר, חוק השבוע את הגלריה לאמנות של אוניברסיטת תל אביב. שתי קומות, ורוד בחוף לבן בנים, עם אלמוניים פוסט-מודרניסטיים • הקירבה האקדמית עוזרת לי לשמור את האיוון. לא שאני לא מחפש כסף. אני כן



מוני עומר בגלריה תצלום מיכל זרם. הערות הפתיחה: "ירושלים באמנות הישראלית"

תם המיכוב, וידיים בחדר מדרגות מורד, חוזרים לכניסה, קונים קטלוג או משווי ויוצאים. אלא איכסרן נקסום לשיחות גלריות. ואלה טעמים מוזיקליים בקומת הקרקע ביתא קטנה, משרדים, מחסן, מעבדה לרסטורציה, מוקלס וחדרי-שירותים.

אין ספק שהמיבנה משרת את התוכנית שלו. אלא, שכל מינה נתפס גם כחיפוי כסמל: השאלה היא איזה ערכים הוא מחזיק ואיך היימון האלגנטי של המיבנה הוחלף משתלב עם היימון של האמנות הישראלית. בטון שתקופה הוחלף ומיני אקוורילים של רוצים וצוירים, עומד. אני ואח. חפצי החלל של רוצים גם עומדים, ויוצרים תמונה ייחודית של אמנות ישראלית. עם זאת, יש להבחין ששני המינים של האמנות, האחד פתח, או גלריות, ויוצרים קומפוזיציה של חפצים, אינן אותו הדבר. לא רוצים להפוך את חפצי האמנות הישראלית, כי

היציץ מעניק הודמנות. (לא יחידה) לנקודה מבט מלמעלה על החלל המרכזי ועל המראה הכללי של המיבנה. זה חשוב גם לזוריאנטציה. מוציץ, נכנסים לשתי קומות, לבנות: אולמות תצוגה, שקטים ונייטרליים אשר יחד יוצרים את צורת האות. כאן נגמרת התאוריה השבועית, וגם הדמאות הארטיסטיות.

אין שני החללים האנונימיים האלה - שאין להם סיכוי להתרחק ביצירות המצגות בהן, וטעם שכך - ניתן לחלק לחמש יחידות תצוגה: באמצעות מיצוג: מודולאריות, מהאולמות, יוצאים שני ליציע מעין מרפסת המעצבת בוויזיה נאליקאסית. במבט נוסף אפשר לראות את החלל הראשי, ואם מסתכלים משם למימון לרחוב אינשטיין רואים את הים.

נושא טעון מאוד בהרף העיניים הסתירה. התבוננות להציג את ירושלים כבירתנו הקדושה, אני מניח.

הרעיון היה להראות רטרנסקטיבה של האמנות הישראלית, כי זאת היתה תעודה חגיגית. היות ואני אקרימי, הישתי בעל וגיילתי שירושלים - בכירה ובמסע - זה באמת נושא טעון באמנות האמנות הישראלית. האחרונה, מאז שובנו לשם אחרי אלפים שנות גלות. היתה של התעודה היא כיד מתגלגלת ירושלים מנושא טופוסר עיוני - לנושא של מקום "מיתוסי".

באוצר של גלריה אוניברסיטאית, להבדיל ממוזיאון או גלריה מסחרית, חתם גם את האפשרות להציג נושא קצת יותר ריפוקני-ניסיוני.

עמיתי עלי-כך שתערוכת הפתיחה תצג חתרניות של האמנות הישראלית. בפירוש רציני לצאת פעם מהצגת גאונים תורנים ולהיכנס לתרבות. אי אפשר להראות את האמן הצעיר כלי להראות את האבא. גם כמורה העניין שלי זה להראות לתלמידים שלכל כן יש אבא. יש סכנה בהצגת גאונים תורנים, כי גרמה להם שהם ממציאים משור ותמיד מתכבד שהיה כבר מישור טיפול בנושא לפניו. רק שהם לא ידעו.

אני מאווד פה את האמנות הישראלית. אני מראה עבודות שהיו קיימות בעבר ולא נראו. יש פה אמנים חשובים שלא זכו אפילו לתערוכה רצינית אחת בארץ. לאון אנגלסברג למשל, צייר חשוב, חי בארץ משנות ה-60, גר בירושלים, ואין מספיק מודעות אליו. זאת לא ביקורת על המדיאנים, אלא התמקד אני רואה אחי כי נוספת שאמורה לעודד ולתנב את הטיפול באמנות הישראלית.

אין זה מתיישב עם תפקידה של גלריה אוניברסיטאית?

מוזיאון אוניברסיטה קרובים מאוד מבחינת הארגון שלהם. מוזיאון צריך לאסוף, לשמר, ולהציג את נכסי התרבות של העם. זה בדיוק תפקיד האוניברסיטה. יש משם חפיפה בתפקידים.

אין בכל זאת אתה רואה את המפקדה הפציפית של גלריה אוניברסיטאית?

לקרוב את התלמיד אל היצירה האורגנית.

אפשר להפנות אותם לאחד המוזיאונים?

אבל אני מאוד רוצה שהם יראו את העד האחריו של התמונה. שבינו מה זה קבנה. שיגדור קצת צבע. במוזיאונים אי אפשר לעשות את המחקר ואת הנגיעה הרווחת והקשרות פזיות אל האורגני.

סליחה שאני מתעקשת, בכל זאת הייתי רוצה להבין אם יהיה הבדל בין הגלריה שלך לבין המוזיאונים.

לא יהיה הבדל גדול ביני לבין מוזיאון, אם המוזיאון באמת יעשה את עבודת המחקר שלו, כמוני, אלא, שהמוזיאונים לא מספיק מעורבים. לא בחקר ההיסטוריה של העבר ולא בהווה.

זה נשמע חמור. על פניו מה אתה אומר את זה?

כשבאתי לאוצרים ואמרים שיש למרס שץ תמונות שטוסקת בירושלים, הם התחילו עלי כאילו נמלתי מהידור.

עומר הוא איש טקס מאוד. 13 שנים שימש בוועדת האמנות של קרן תרבות אמריקה-ישראל. 16 שנים האחרונות היה יו"ר המרדור לאמנות פלסטית במעצת לתרבות ואמנות. זה אומר כל מה שהימסר עשה למען האמנות הפלסטית בארץ, כולל הוצאה לאור של מונוגרפיות של אמנים ישראלים. כיום חבר במעצת המוזיאונים של המעצת לתרבות ואמנות. עורך סדרה של ספר אמנות בהוצאת הקיבוץ המאוחד. יושב בוועדת הערכים של קרן תרבות לענייני אמנות. מרצה בבצלאל ובחוג לחולות באוניברסיטת תל אביב.

קצת יותר מזה, לא?

לא. כי הכל נועד למסדה אתה. לשמר את התרבות של האמנות הישראלית. ככל המונקיות אני משרת את אותו ערך. גם המחקר שלי משרת את אותה מטרחה. הספר 'מקום' על רוצים, המונוגרפיה של רוצים, ספר הרטרנסקטיבה בהדפס של כוריאן, אלה דברים מאוד חשובים.

פרופ' עומר, אתה מוכן המון בזה. לא. כי אני לא יושב היד. בקר או במעצת. חוץ מה, אלה המסיבות. הייתי שמה לחוריד מעצמי חלק מתוצרים, אבל קשה למצוא אנשים אחרים. צריך איש שידע את שני הצדדים של המסע. לבן התוצאה שלי בבצלאל פופולארית כל כך. מצד אחד אני מפורסם, ומצד שני אני יודע מה חולד מסטוריו. יש הידיות לזה. ואין עוד כאלה אנשים.

הבית מלא שערות?!

"פינקי" הוא תכשיר שמטרתו ברורה; לפטור אתכם מהמטרד של שערות נושרות ולאפשר לכם לגדל בביתכם כלב או חתול תוך הנאה רבה יותר. מהיום - אינכם צריכים להיות מוטורדים מכך שהבית יהיה מלא בשערות נושרות. מהיום - יותר כיף לגדל ולהחזיק בבית חיות מחמד. תוך מספר ימים מתחילת הטיפול מתחיל ההליך הפחות הנשיה. הפרווה נעשית מבריקה ובעלת מגע קטיפתי.

שימוש בשום קל יחיד

פינקי הוא תכשיר נוזלי ומשוק בקבוק שתכולתו 200CC ומיועד לשימוש חיצוני. תרסיס לכלבים גדולים ובעלי שיער קצר, או מרחח בליטוף לכלבלבים וחתולים. השימוש בתכשיר פשוט, קל, מהיר ומעם לבעל החיים ולבעלי.

טורנירים מאליצים

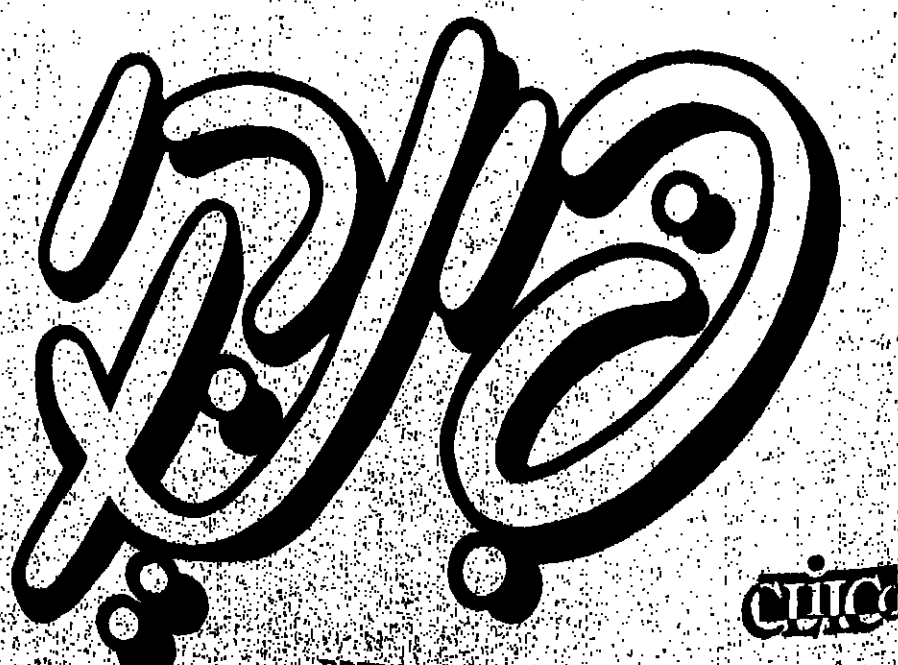
פינקי נבדק ונוסח ע"י טורנירים בארץ ונמצא שיעילותו אינה מוטלת בספק. כמו כן נבדק פינקי בבדיקות רעילות מחמירות ומקבע שהתכשיר אינו גורם נזק כלשהו לבעל החיים או לבעלי.

הוצאה ישראליה

פינקי הינה המצאה ישראלית וכבר עורר את התעניינותן של חברות גדולות בארה"ב, יפן ואירופה לשווק פינקי ברחבי העולם. החברה נמצאת במו"מ מתקדמים עם חברות אלו.



תכשיר לעצירת נשירת שיער לכלבים וחתולים



להשיג בחנויות לחיות בית, וטרינרים ובתי מרקחת
מוצר ומפוצר ע"י **כלילקו** טל. 08-401343

קדמו לה בריג'יט בארדו וקתרין דוב

כמו מלח על פצעי הפאשיסטים שהובסו בבחירות האחרונות, בחרה צרפת במודל חדש ל"מאריין", סמל הרמבוליקה: אן סיקלר, כוכבת טלוויזיה יהודיה • בשבוע שעבר, הגישה סיקלר תביעה נגד שובעון המזוהה עם לה-פן, על "הטחת עלבונו אוטישמיים"

שולמה פפירבלט

ה כה היה יותר מדיי עבור רבים בימין הקיצוני הצרפתי. אן סיקלר, כוכבת הטלוויזיה, בעלת תוכנית ראיונות פופולרית ברשת הראשונה, יהודיה, נבחרה לשמש מודל לפסל של "מאריין", סמל הרמבוליקה, המוצג בכל המוסדות הרשמיים של המדינה. קרמו לה, אנב, בריג'יט בארדו וקתרין דוב.

סיקלר, כמו מלח על פצעי הפאשיסטים שהובסו בבחירות האחרונות בצרפת, נבחרה ל"מאריין" '89, שנת ה'2000 להפסקה הצרפתית. השבועון המזוהה עם ז'אן-מארי לה-פן, נאשינאל הברו', בגיליון אמצע נובמבר, כחל-לעג: "היא נולדה בניו יורק תחת חשם שורץ, אמה הייתה רוזנברג. נישאה לאיבן לאווי וגם היא יהודי ואיש עיתונות ידוע, ליד ברדפסט. כל זה עושה אותה לא רק לצרפתיה יוצאת מן הכלל, אלא גם למודל עבורנו. האם אלה באמת הצרפתים? האם זאת צרפת שלנו?"

ולמי שלא עמד על רקיות הכתוב, הוסיף בעל המאמר, העיתונאי הימני פרנסואה ברייני, וכינה את סיקלר "מכרת החיות היהודית של הרשת הראשונה", רמז למעורבותם של רבים מיהודי צרפת בענף הניגור. את שמה הוא שינה לאיין - שינאה בצרפתית, ואת תוכניתה הגדירה כ"מאפיית מצות", המנצלת כל הורמנות לתקוף את החזית הלאומית.

בשבוע שעבר, הגישה אן סיקלר תביעה לבית המשפט בפאריז, נגד השבועון ונגד הכתב ברייני, על "הטחת עלבונו על רקע גזעני", השבוע אמרה לי אן סיקלר בראיון טלוויזיוני. "זאת פשוט אנטישמיות רדיקלית, אני רופפת ואדירק עד הסוף את האיש ואת התקפות מוסריות. הוא ייש לי אישיות ספור אדור. כשברורו האדור, כבר תבעתי אותו לידו, על כשול כי אני "קצבית עגלגלה כשרה". הוא הודיע בבית המשפט ואחר כך בבית הדין לערעורים, ונידון לקנס של 15 אלף פראנק.

"העובדה שהשבועון חזר על זה כעת, מראה שהוא גם מוולל בחוק. לא אשחק בלי להתחשב בכל מה שחמאנק: הוא ידווש מנצח".

אן סיקלר, 40, כוכבת. הקריירה נכתיבה אותה כאישה הטלוויזיונית הקיבה ביותר על הציבור הצרפתי. היא ממוקמת גבוה בין שחקניות הקולנוע, במישאליס על האשם היפה ביותר, וכעת בסט ריאור, הסרט היוקרתי לעיתונאים, נבחרה ב-'88 לאשת השנה בצרפת, וזמנת השלמות שלה הוכנסה למוזיאון גרביי.

פוליטיקאים ואישי ציבור נאבקים על המונח לתוכנית האירוח השבועית שלה, 7.7, כאשר הם יושבים מולו באולפן, נחונם לשיטתה שהיא תעזיבה של שחקניות ופוליטיקאים, הם נמסים, והסופים קופצים על השולחן.

היא הייתה זאת שהצליחה לזרז את בוגמנה ויהודים על ריצה לגשימות מפי איט מנטאן (התוכנית שוררה גם בטלוויזיה אצלנו לפני כשנה). היא העלתה את היחידה שהגישא מוסרן אסמים להתארוץ אצלם בשדרן ישרי. "אף פעם לא התרגשתי כמו ביום הזה", היא מודה.

תוכנית נוספת שלה, "שאלות בבית", נכתה אף היא להצלחה גדולה. הפרגנים הוא



אן סיקלר, "מאריין" החדשה

הספר הייתי כל חזון עם השירורים של "אירופה מס' 1", וזה תפס אותי. החלטתי שיעיתונות היא מקצוע נהדר, וזה נשאר לי".

החלה כעורכת תפקיד וסיפסס מהר מאוד במסלם התפקידים. מנהל, מראיית, עשתה לעצמה שם.

ה'76, תחומנה לטלוויזיה. תחילה ברשת השנייה, אנטן 2, ואחר כך ברשת השנייה טא.א.1. אשילו הממולה שבין הפוליטיקאים אינו מצליח לעמוד בפני עיניה הכוללות.

על השאימה שהשיגה בסקרי הצפייה היא אומרת, בניסיון להצטנע: "אני רוצה גם להאמין, כי אחי צשי נקבעים לא רק על פי איכות התוכנית, חשוב מה משרדים באותה עת ברשתות המתחרות, חשוב מכל האורח שנמצא אצל מל המיקרופון".

ההצלחה הטלוויזיונית בצרפת, על רקע חקיר הקשה בין שש הרשתות, פירושה דרבה כסף. משכורות הנאמדות בעשרות אלפי דולרים בחודש, אן סיקלר מתגוררת על גבול פאריז ויועץ בולו, רובע יוקרתי של אומנות אצלה ושגרייזיון.

יש לה שני בנים, בני 4 ו-8. נשואה כמורה, לאיש תקשורת, איבן לאווי, ועל השאלה, "איך הוא מסתדר עם הפרסום שלה?"

"מישהו שלח לי 'טלאי צהוב', ודרש שאצמיד אותו לכד שלי בזמן שאני מופיעה בטלוויזיה"

עם היחיו לעיתים מר סיקלר, היא משיבה: "אין לנו שום בעיה עם זה. שנינו יודעים למה זה פשוט, הדמקול של הטלוויזיה חזק יותר. גם אם הייתי אפונה ירוקה בחלון הראווה של סופרמרקט, והוא צלוחית קאקיא במקרר, וחי האנשים מתבוננים בי יותר. אין שום קשר בין הפירסום לבין איכות העבודה שלנו. אני מודעת לכך שהיתה יכולה להיות בעיה, אבל אני מאושרת שהיא לא קיימת".

ובתוך כל ההצלחה, פתאום, ההתקפות האנטישמיות. על מה זה עושה לה, סיפרה השבוע ל-7 ימים: "אם פעם, בחיאוריה, חשבת שדברים מהסוג הזה יותירו אותי אדישה, טעיתי. נוכחתי לדעת שזה בלתי נסבל, שהיום אפשר יהיה עוד לכתוב ולהגיד דברים כאלה. אני בהחלט מודאגת ממה שקורה בצרפת. לא אין יותר אנטישמיות ממה שהיה בעבר, אבל האנטישמים חשים עצמם חופשיים יותר. אין עוד טאבו. החברה כאילו בשם חופש התבעה, נותנת להם אפשרות ביטוי. אנשים אומרים, כן, זה לא בסדר, אנחנו לא מסכימים איתם, אבל מה לעשות, מדובר ברעה".

ואן, לא רק שהאנטישמיות רואה אור שמש, ואין לה עוד מחסומים, היא לא נחשבת לבושה אלא לרעיון לגיטימי בתוך הפלורליזם. למרות, מדובר במה שהיא בניגוד לחוק. הניצחון הגדול של לה-פן ושל "חזית הלאומית" שלו הוא לא במספרים, ודאי שלא בקלפיות, אלא בעובדה שהפך את הרעיונות האלה לגיטימיים. והשכנה הנדולה היא שמדובר במשטח מרובע כמו מחלה.

בינן לבין עצמן את משתמשת בביתו קשה להיות יחידים.

כן, אבל צריך לסייג את הדברים. הוכחה הצרפתית ברובה חפה מפשע, תראה, למשל, הזמר הכי פופולארי כאן הוא ז'אן-ז'אק גולדמן. אני עצמי בין האנשים היותר אוהבים במדינה, וזאת כאשר אף פעם לא הסתירתי את עובדות יחיתי יהודית. זה לשלוח סימן טוב מה שמפחיד אותי כאמור, הוא שהמחיר האנטישמי יוצא מהאזור".

יש לוח ביטויים נפשיים, כאשר מוזכר בן אישית?

הו, ועוד איך. אני מקבלת מכתבים אנטישמיים אימים ונוראים, חתומים על ידי כותביהם. תאר לעצמך, לפני כמה שנים, זה לא היה יכול לקרות. כותבים לי נמאס לנו מיהודים, את עושה תעמולה יהודית, את מומינה רק יהודים לתוכניות שלך, את מברית יותר מדיי על ישראל, לכו לשם, אין לך מה לעשות בצרפת. חיה משהו מוזעזע במיוחד. מישהו שלח לי "טלאי צהוב", ודרש שאצמיד אותו לכד שלי בזמן שאני מופיעה בטלוויזיה.

אני חשבת שהיטורונים חזון ציורים ללכת אל האנשים האלה ולרבר איתם. זה ללא ספק יכול לעקוב להם פרספקטיבה נוספת לגבי מה שקרה בעבר. גם כשר האקסמיה יש סוף מסוים.

הנה לפני זמן רב, הראו לי כתב על יעניין משפט: משהו פנימי בין עורכי רין. היה בו מאמר של פרופסור למשפטים מאוניברסיטת בורדו, שניתח את סקס חרין לטובים במשפט הקורם של "נאשינאל הברו", ומפרסם הנכבד, שמחזר דורות של משפטים לטוב, השתומם על החלטת השופטים. למיני "לחצי על מישור כשר" זה נגא. והנה, וכמסתוב, הסיק, כמו כלום, שיש לו חברים יהודים. מניסיון האישי בתחנות הקורמות במחלף הקריירה שלך, "החופעה" והמסע תאוצה.



אן סיקלר במשרד בטלוויזיה, מוליטיקאים ואישי ציבור נאבקים על תוכנית האירוח שלה

אישה, זה הלך והתגבר ככל שנעשיתי יותר מוכרת ואוהרת, כעת, בטלוויזיה, עם כל הפירסום הנרחב בכך, זה הגיע לשיא. עוד תראה, אם וכאשר לורן פאביט, ראש הממשלה לשעבר, יהיה כירוע לך, יציג את עצמו כמערער לנשיאות, זה יהיה פיצוץ. והתוכנית שלי היום מובילה בתקשורת, הפכה לתוכנית הכרזית עבור הפוליטיקאים, או זה מתקשר אל האנטישמים עם הרעיון הישן שהיה יהודים משתלטים על התקשורת. וכמובן, חוסיף לוח את בחירתו כמודל ל"מאריין" החדשה.

זה באמת נחמד, איך קרה דבר כזה? זה מישאל שווער בין אלפי ראשי הערים והיחידות המקומיות בצרפת הם כהרז.

כי, ואני קבלתי את חזירם כחמאנה גדולה לא רק בשביל יהודיה קטנה, שמציעים לה להיות המל של דרשוליקה הצרפתית. ואחרי ידוע מה, באיה שהא מקום, את גם מחמאה שום מעניקים לעצמם, על הפתיחות והסובלנות שזה אומר עכרם.

או בקיצור, ריגמנתי עם הפצנפות הלאומיות, לכוש בנר היסטורי, עבור יצירת המאריין החדשה, אנב, בעבר זה היה פסל עשוי גבס, כעת, בפעם הראשונה, תהיה "מאריין" חולוגרמה. את כל ההכנסות, אני מתכננת לתרום לקרן כלשהי.

את ודאי מעורבת בכל הקשור לחיבת המתנחל אצלנו סביב שאלת מיד יחודי. על רקע מה שאת מספרת, מתי בעצם עובר עובדת ויותר יחודי?

בשבילי, זה להיות חלק מהיטוריה.

ולחיותו גל גדול, שהרטיב את הפועל. הרם עלה לי לראש, לא יכולתי לשלוט עוד בעצמי והתחלתי לרוץ באמצע הדוכן אחרי המכונית ההיא. תפסתי אותה כאשר נעצרה במחזור הקרוב, והתנפלתי על השימשה שלה, ויהודית, אני חושבת שלא צריך להתייחס. יש מכה בה בכוח וצורתה: אתה שפלי, אתה אשמה, זה מכיש מה שעשיתי.

לרגע ראיתי שהבנתי כננים מבקש לצאת וחשבת - הוא הולך להכות אותי. התכונתי להתנפל עליו ולהכות אותו. אבל האור התחלף לירוק, המכוניות מאחור צפרו, והוא נסע מהמקום. רעיתי מבקש, מעלבון. ואיש תיקיון הסתכל עלי ואמר, זה מה את רוצה, אני רגיל לזה, הצלחתי אפילו לזוז קצת בזמן.

אן סיקלר לא מוכנה לזוז בזמן, היא מוסיגה ונאבק.

מיוחדת, מקרבת. להיות עם מלום מסויים, עם זהות נוספת. הרבר מאוד מנובש אצלי. אני לחלוטין לא רתיה, וכאמת, מאוד מראגת ממה שקורה עכשיו בישראל. אפרופו השאלה היהודית, אני חושבת שלא צריך להתייחס. יש לזה בכלל כאל שאלה הדרושת תשובה. יש לי זהות יהודית, אני יהודית, וסודר.

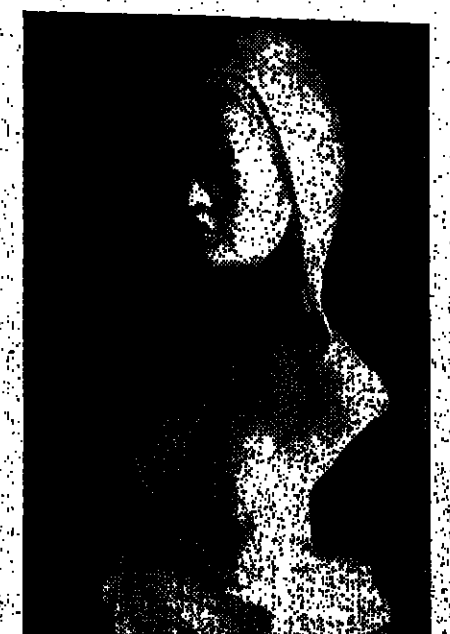
יש לוח גם משמעות מעשית, בחיי ויום יום?

כמובן, ואת הולחמות שלי. אספר לך משהו שקרה לי לפני כמה ימים. הייתי בדוכן כאשר ראיתי עובד ניקיון של העיריה. הוא היה מנגלי או כן מאל, כנראה, שום מאור. הוא קח כרז גדול, והורים תרבה מים, כפי שתמיד מנקים כן את הדוכנות.

לפתע, ראיתי מכונית מגיעה במהירות, מוסיגה ונאבק.



ברגיט בארדו



מאריין בארדו, המל



קתרין דנאב

**אומי – זהו אידיאל היומי היום בשוק
הדוגמנות. המאצ'ו של אתמול צריך להראות
שרמנטי. הזוהרת – כאסאחיסטית. גם נשיות
מתוחכמת הולכת טוב. דוגמנים ששינו
תדמית, עושים קאריירה**

ידון, בעבר אלוף הארץ בקרב מגע, חמיד התבקש כאן לשדר כוח בתצלומי האופנה. הדינאמיות מאצו, להציג בפני המצלמה את חזיונית החוקה של חלום של.

מחלים - הוי"ו כבר ידוע מבעד עובר לסוחר
הוא בלפנים באריותו לא מחשבת את
הוי"ו - אלא אדם המרחיב שיש בו משהו
כלי פחות. הוי"ו פאסה, כבר מתחיל
הדוממים העריון גם בעלי האופי ייחודי,
הטיפוסים הגדולים הוא לשרי ייחודיות,
למבד טיפוס, אישיות מיוחדת, פארמיונית.
תקן, בענין אלוך תורץ בקרב ענין, תמיד
בדבק נשדן לשרח כוח המצולמי האופנה.
ליירוות תמצוי, להגות מבני המצלמה
החותיק חוקה של תלמיט, על

לאחר, אגרופים קפוצים, ועם גוף שעות
מחמת זווית צילום לא מחמיאה - הפכה
לסיפור הצלחה.
ישקב צמיחי, שצילם את כריט מבטיח

מקרה זה, שינוי התרמית הקיצוני
שולל כל ביטחון צלם את המציאות
המציאות של רובית - הרומנטית לשעבר
המחזותיות שרית דמי. משוה כל לא
שודר לא אמר דמיר, והובילה את רובית
לשינוי למספרה של שוקי יקרי.
המציאות משנה שותרה ומבוססת - לא הייתי
עולה להבין במראה פורשנה מים. אני
תולה למראה הילדה הבלונדית שלה.
לא ששיתלה כל שחור כניניים. אבל
שחורם והפורמאים גדלק על המראה
קופס על הילדה הטובה ממעם.

פך מניעות הרגומניות לסוכנויות מילנו?
 אלו נבחרת עצמן. אחרות הן צעירות שצידדי
 שטות גולים אותן. מסתובבים בעולם,
 אחים נרחבים, בכתי קפה, ובסוכנויות
 אלו ונידיווק בריק את הטיפוס שחמר
 נחם שלהם.

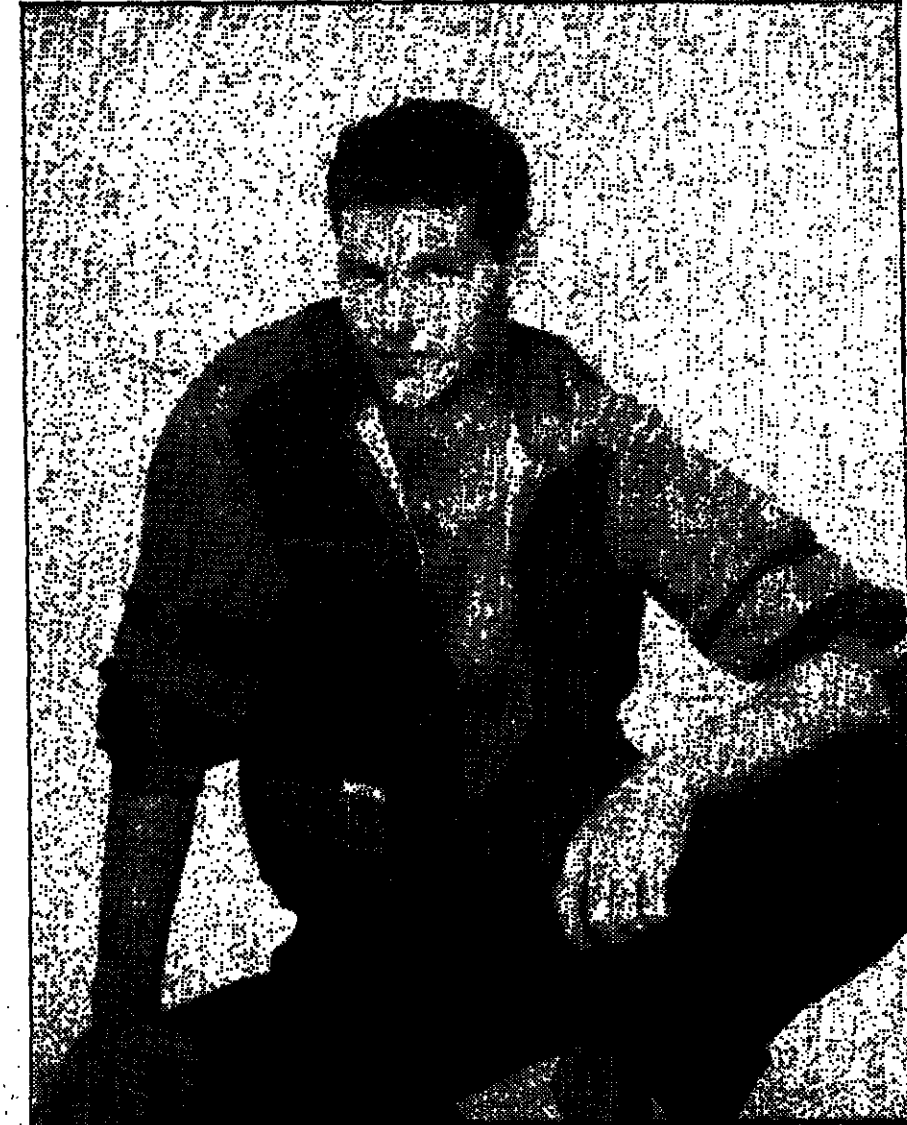


והשם שמואל לא רצו בלוגדינית בחזית ותחתונים.

ל: וזמניה מחילה חשואפת לעבוד
עצור או בני-יורק, נשלחת לעשות
הענין במילני. לאחריו, עליה לחזור עם
אם (בבול) עבודת מאיטליה. או ערשים
ל: מן הכניסו לעתונים, מגלה עמיה.
ל: ר' רוע מה קשה אם לוקחים בחשבון
הענין לעדו יצאים ממכשם הדפוס כ" 17
לחי אשת.

[illegible]

רון מינק אחרי. חיוך שארמגטי במיקטורן של גוטייה



יון מינק לפני. תדמית המאצ'י. הזווית החזקה של הלסת

[illegible]

ההצלתו לא רבצה ורגליו של יורן שהגיע למלון לקח לו כמה חורשים טובים ורשכבש אותה. החיור השאמרמני בחצולם וזוהא מדגמן מיקסורן של גוטייה - אפילו

[illegible]

114 1000 1000

והנשים מנסות לזכות מוסרית על ידי כך שישלחו את בנותיהן ללימודים חיצוניים, כשהן מבינות שיש להן בעיה. ויש גם נשים מרומדות, לצד הכחשות מרכיבות משקמים, וזאת גם נשים מרומדות, לצד הכחשות

אזכרה רקוד

גדהם פרקד, יש לו אחות

ישנם אמני רוק נפלאים, שלא משנה כמה פעמים ישמיעו אותם בתוכניות רדיו, ולא משנה כמה המלצות יכתבו עליהם בעיתונים, איכשהו הם לא נחשפים במדענת הקהל הישראלי, ולא נמכרים כאן כמעט בכלל. אולי בגלל שהם לא שייכים לשום גיל חדש ואין להם חדמית "עכשווית". ואולי בגלל שהם יותר מדי אנגלים או אמריקנים בראש שלהם, ואולי סתם בטעות.

רצ'ארד תומפסון, לדוגמה, זמר וגיטריסט אנגלי נפלא, שאף אחד מתקליטיו לא הודפס כאן (ושעכשווי יש לו אלבום חדש ומצויין בשם "אמנויה"), או ג'הם פרקד, שבעבר אמנם יצאו בארץ שניים מאלבומיו ("המקאו האמיתי" ו"איוור אפור נוסף"), שהודפסו באיסטרוניקס ב-83 ו-82, אך ללא משיכת איוושהי תשומת לב משמעותית.

עכשיו יש לפרקד אלבום חדש, "אחותה של מונה ליוה", (בניתיים רק ביבוא בחברת א.מ.סי.איי), וזו הזדמנות לחזור ולהמליץ על היוצר המיוחד הזה, ולהציג אותו בפני הדרו שלא ידע.

ג'הם פרקד פרץ לעולם המוזיקה הבריטית לפני 12 שנים, כשהיה בן 26. בימים שלפני מהפכת הפנק הוא היה, עם להקתו "השמונה", בין הברזלים במה שכונה אז "רוק מאביס". שילוב של רוק'נרול ורייז'ס אנד בלוז מסורתיים ברגאיי, מוזיקת ושמה לבנה, ואורגניות של פנק. עם "השמונה" (שחבריה באו מלהקות בריטיות כגדאקס דדליקס, ג'וניולי שוורץ, הקליט פרקד ששה אלבומים מלאי עצמה, וזמן ומוזיקליות מרשימה, רדח מייבבל, "טימול חום", "הצמד אלי", "פרקדלה",



Graham Parker

"סוחטים את הציצות" והמדרגת הנעות מעלה". המבקרים המוזיקליים השתוללו ממנו, והישו את סגנונו לבובי דילן, ואן מוריסון ובווס ספרינגסטין, וחלקה וכתה גם בהצלחה מסחרית נאה. אך בתחילת שנות ה-80 החליט פרקד לפרק את "השמונה" ולהמשיך בדרך עצמאית. שלושת האלבומים שהוציא בשנות ה-80 ("איוור אפור נוסף", "המקאו האמיתי", ו"עצבים יציבים"), כללו כמה שירים נפלאים, אך לא

מחחרת הקסמות



הצליחו לשמור את פרקד במעמד המגיע לו. עכשיו, אחרי שמונה שנים בסולן, ואחרי חיפוש חברת תקליטים שתעמוד בכל דרישותיו ללא לחצים למסחר את יצירתו, חזר פרקד באלבום חדש, שצריך לעשות לו את זה. לחזר לו את הכבוד המגיע לו. "אחותה של מונה ליוה" הוא תקליט רוק מחסוג שכבר לא עושים חיים. אלבום מלא נשמה וכוף ודרייב של פנק, כאילו לא עברו 20 שנה מחימים הטובים של הרוק בשנות הששים. גם הטיפוס שלו נפלאה.



וכא לא זכו בתשומת לב, עידוד ותמיכה אמיתית, ממשכות לצאת לחנויות התקליטים באיוור חל אביב הפקות עצמאיות של להקות "שוליים", בינתיים רק בקטנות.

להקת "די.אקס.אם", שכבר הוציאה בעבר כמה וכמה קטנות (אאודיו וגם וידאו) מוצלחות, צרפה להופעה החדשה של קטנות סינגל, כלומר קטנה קצרה בתי אביבה שירים בלבד (נחות מ-12 דקות "The Down", נקראת הקטנה, כשם אחד השירים, ונחזו גם אווירית השירים. דכאון וכובד שנע בין שירת בארים שיכורה (כאיוור של טום ווייטס) למוסיקה אלקטרונית אווירית. וזי של קטנה, והגיע הזמן שהלהקה חוז תצא כבר מהמתחבת לאיוור התקליטים.

חבריה יותר ברסרית וראשונית היא הקטנה החדשה של להקת "סנאטור". שלושיית צעירים (שי ברנר, עופר מורחיי ורון מוסקוביץ) שטרם הגדירה לעצמה כיוון מוסיקלי ברור (ואין בכך טענה שהם אז משהו אחר צריך להגדיר לעצמו כיוון מוסיקלי ברור...) הם שרים באנגלית וגם רוב החומרי שלהם אפלי וקורד. לקטנה שלהם קוראים "Charles Time" ובראונה לה מתברר, שיש למינהם עוד עבודה רבה בטרם יגיעו לשלב בו יהיה כדאי להמליץ להם להקליט תקליט. כל ההתחלות קשות.

בעוד 10 ימים יתחילו כתמי העישון להעלים מעיניך...

וזה בדוק מדעית!



פולינאם - מרכיב בעל תכונות שיוף אפקטיביות - מסיר כתמים עיקשים מבלי לפגוע באמאיל ובדנטין. סיליקון - יוצר שיכבת ציפוי שקופה על השן - למניעת היווצרות כתמים חדשים "רפלאק". פלואוריד - מרכיב הידוע בתכונותיו המונעות התפתחות עששת השיניים. מנטול - מרכיב טעם חיוני במיוחד למעשנים.

* מעבדת המחקר של ביה"ס לרפואת שיניים בסטוקהולם, שוודיה סיכמה מחקר ממושך: "אצל נבדקים רבים התוצאות היו טובות עד טובות מאוד. בנוסף לתוצאה האסתטית היווה הנבדקים על תחושת ניקיון בשיניים והפחתה ב"פלאק" (הרובד הדנטלי המהווה כר להתפתחות חיידקים). מקרים קיצוניים של כתמים כבדים במיוחד עברו ניקוי שיניים מקצועי (אצל דופא שיניים) ולאחר שהמשיכו את הטיפול בקלינומין, דיווחו כי כתמי העישון לא חזרו."

למך יש פתרון לבעיה שלך - קלינומין. למך עישון מהווים בעיה לכל מעשן, בעיה אסתטית בעיקר, אך המורה במידה הגורמת לך להפסיק לחייך. עד כה המשיך לך פתרון משיביע רצון, אבל עכשיו, עם קלינומין, היתרון החדש שלך הוא בפה מלא.

המשיך לך פתרון משיביע רצון, אבל עכשיו, עם קלינומין, היתרון החדש שלך הוא בפה מלא.

המשיך לך פתרון משיביע רצון, אבל עכשיו, עם קלינומין, היתרון החדש שלך הוא בפה מלא.

קלינומין לא רק למעשנים. גם כתמי קפה, תה, יין ומזון יתחילו להעלם לאחר 10 ימי ציחצוח. אם מישחך במשפחתך אינו מעשן, אך סובל משיניים מוכתמות הציעי גם לו קלינומין. התחילי כבר היום והנהי מתחושות רעננות וניקיון וכבעור 10 ימים יתחילו הכתמים להעלם.



יבוא ושיווק: אגיס בע"מ

קלינומין - יעילה באמת



מה זה פה, שיקאגו?

כזו להקת המחול המודרני של שיקאגו המגיעה לסדרת הופעות בישראל בשבוע הבא ואשר משלבת, בהומנויות, ריקוד קלאסי ומודרני, לאו וריקוד אפריקני. מה שמביא אותם לשיקאגו זה רקורדן, חוץ מהצילום המדליק, היא העובדה שהקול גדול מתוכניהם מוקדש למלכת מוזיקת הנשמה, ארתור פרוקלין, בזלזל חזק שווייטס. מלכת הקטנה של שיקאגו נחשבת רוב שנים למלכת הלהקות. צעצוע "חשוב", "בבד", "דוקטור מילגרד" ועוד, ומי שראה את המופע טוען, שיש קשר הדוק בין מוזיקת הנשמה השחורה ומוזיקת הרוק והעכשווית לליקחת שלהם נשמע מעניין.

ל-10 שבעות דיונות אחרונות

5.50 מ"ל אפרו

ידיעות אחרונות
החברה
להגנת הטבע

המועצה לשימור
 מכלים ואתרי התיישבות

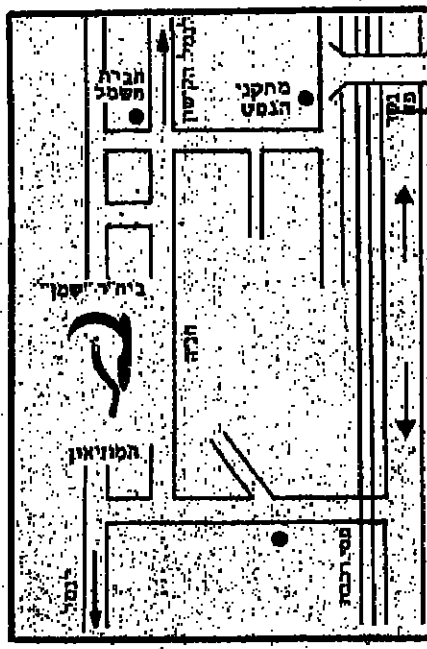
**ימי ראשית
 ההתיישבות**

מזוואן השמן הוא אחד מ-50 מיליונים בנפח ראשית ההתיישבות, שיש בהם תוכנית חינוכית למערכת החינוך והציבור כולו.

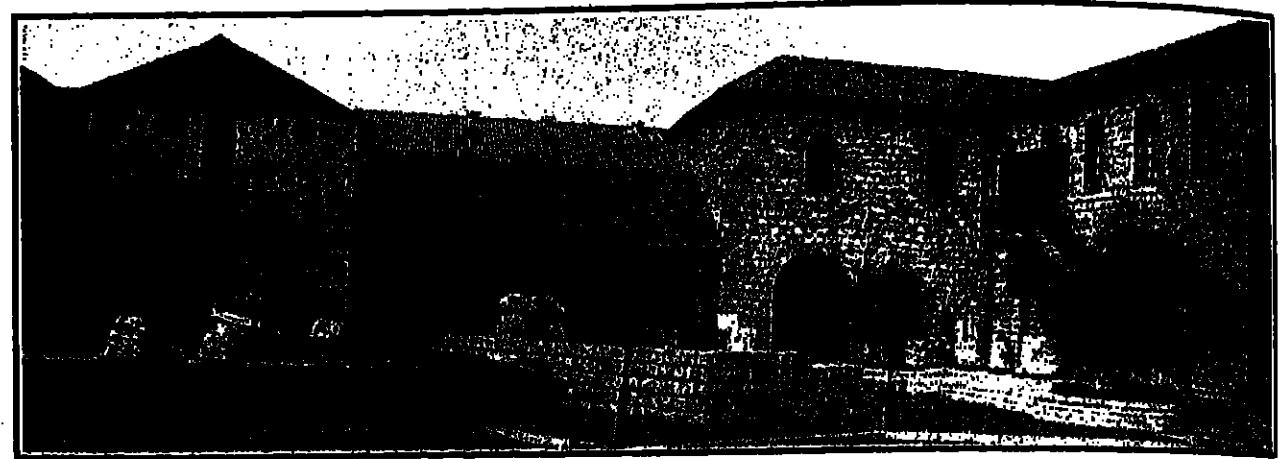
המועצה לשימור מיבנים ואתרי התיישבות, שליד החברה להגנת הטבע, פועלת להעמקת חזיקה של מערכת החינוך לנושא ראשית ההתיישבות, במסגרת מוזיאונים אלה.

דרך נקב לים השני. מיתקן ריסוק היותם נקרא מפרכה ושני חלקיו הם ריחיים עליונים (האבן הניצבת) וריחיים תחתונים (אגן הריסוק). לאחר שנסיים את סיוורנו במוזיאון, נחזור לשער ביהודי ונקיף את המפעל ממערב ונגיע לחוף שמן. כאן התפתחה צמחיית אשפות ענפה, שמרכיבה הסמר הקנה והטיון הדביק, וביניהם "סביון הקריות" המכסיקאי, השולט בפריחתו הצהובה. לאורה הפסטורלית מוסיפים הלבניות והשחפים בלובנס הבוהק והקוויות בציקוקן המרגיע.

חובבי הדיגוי אל להם לשכוח את החכות, מי המפרץ שופעים דיגים כדוד עיטם



אומרים ישנה ארץ



למני יותר משמונים שנה הוקם בחוף מפרץ חיפה מיבנה אבן דרוקסית ולו גג רעפים אדום. היה זה בית-חורש עברי לשמן וסוכן - "עידן שמן".

הגנין עמד בשימושו שנים רבות, אך שוחזר ושופץ, והיום הוא משמש משכן של מזוואן תעשיית השמן בימי קדם, בראשית התינוש העברי ובימינו אלה.

פעילות המזוואן משלבת מחקרי שדה, תעשייה באתרים שונים בארץ, מעולות חינוכיות במקום: המבקרים עוזרים שכן בבתי-הד המשוחררים ולומדים על צורות הפקה עתיקות וחישבו של תפוקת מתקנים.

המזוואן שוכן בתחום בית-החורש "שמן" הוותיק, שמכונותיו הונעו לראשונה על-ידי הצבא העליון, לורד הרברט סמואל, בשנת 1924.

ניכס בשער ביהודי, נחלף על פני בנין שבחיותו דקלים, אשר היה בעבר ליבו של בית החורש, ואנו נגיע למזוואן. נעלה במדרגות, שלצידן משקע עץ ונגיע לקומה העליונה. המרפסת משקיפה על קטע קטנטן של חוף, שעדיין נותר לפליטה בין נמל חיפה לנמל הקישון.

מידע כללי:

- משך הסדר: כשעה עד שעה וחצי.
- גיל המשתתפים: כל המשפחה.
- עלות מועדון: כל השנה.
- מספר מועדונים: חיפה וארנה.
- כתובת: מועדון מידע (1985).
- הכרטיס: טבע וזון במועדון החברה להגנת הטבע.

מדיעין טבע

מרכז המידע למטייל, של החברה להגנת הטבע בשיתוף ק.ק.ל. נמצא ברח' השלום 3, ת"א, טל' 03-375222. במרכז פתוח בימים ב' ו' בין השעות 9-13. ביום ה' גם אחה"צ, מ' עד 6 אחה"צ.

באזורי תעשייה מתוכננים, ששולבו בעיר השדה.

באולם מוצגים מימצאי כפר תעשייתי, קלע שמו (ליד יער אור-צפא שבשומרון) שיצר שמו ויין. תפוקת השמן השנתית הממוצעת של הכפר הייתה 14,000 ליטר כ-60 פ. מ. שלושה מכמות השמן שנתו שלמה לחינם מלך צור. רוב השמן נועד לייצוא, כדברי הנביא הושע: "ושמן למצרים יובל" (ו"ב 2).

תל מקנה, המוזהה עם עקרון הפלישתית, הוא הכרז התעשייתי הגדול ביותר בעולם הקדום, שנחנך עד היום. למי 113 בתי חבד שנתגלו בתחומי עד. עתה נמצא, שתפוקתו הייתה יותר מחצי מיליון ליטר שמן וית בשנה ממעל ענק זה, שהפיק עשירות מהייצוא הארצי של שמן הזית היום, פעל במאה השביעית למי הספירה.

תחנת מידע ושייט

ביום ראשון, נר שמיני של חנוכה, בין השעות 9-12, למח"צ, תקיים החברה להגנת הטבע תחנת מידע במוזיאון השמן-חיפה. באותו יום, פעיל הכניסה ללא תשלום. תחנת החברה להגנת הטבע.

שיש מדרג, שיימשך כשעה, יוצא בשעה 12 מבין הדיונים (בדרך לשדה התעופה) לנמל הקישון ונמל חיפה. תחנה של 50% לחצי החברה הציבור מנומן.

הטיון בשבוע הבא

יער הנשיא
 בתי ירושלים
 עם האגוד הישראלית למוזיקה

תל-אביב: דרך חיפה 81 (בנין תיכון חדש חדר 7) טל': 5461106; 03-5460618

ירושלים: רח' המלך גורג' 16 טל': 2223375, 02-222340

חיפה: רח' ל"ג 3, בית ליצט נשים טל': 04-641040, 667411

באר-שבע: רח' העצמאות 40 טל': 057-73146, 71690

מיוזג אויר מלא בכיתות. ראש-העין: טל' 03-9369459

ביה"ס למזכירות בכירות

קורסי בוקר וקורסי ערב

מועד פתיחה:
 דצמבר 1988/ינואר 1989

מזכירות בכירות
מזכירות רפואיות
מזכירות משפטיות

ספרי חמד

סדנאות למזכירות בכירות
 אסרטיביות 12.12.88
 תקשורת בינאישית 13.12.88
 שיחה באנגלית 20.12.88 + 27.12.88
 לחצים ושיחיק בעבודה 26.12.88

להצליח בבגרות

בחירת בית-ספר היא החלטה חשובה ביותר. לפני שאתה מחליט - שאל את חבריך. למד מנסיונם של אחרים! נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב למועד יוני 1989 לכל מקצועות הבגרות כולל מתמטיקה 6 יח * פיזיקה 6 יח * כולל מעבדה * בחינות פסיכומטריות.

באולפן לבגרות: 1. 80% מהתלמידים עברו בהצלחה את בחינת הבגרות במתמטיקה במועד יוני 1988. 27% קבלו ציונים 10 ו-10, 2. לימוד עד להצלחה בבחינה, (ציון 8 או יותר) ללא תשלום נוסף. או החזר שכר לימוד במקרה של כשלון שני, (ציון 5 או פחות). 3. מורים מעולים בכיתות קטנות. 4. לומדים את כל החומר הדרוש לבחינה כך שלא נדרש ידע מוקדם. 5. זהו ביה"ס היחיד שבו מגישים תלמידים את שעורי הבית למורה בכל שיעור. 6. בסקר דעת קהל של חברת "קלע" נבחר האולפן לבגרות כביה"ס האקסטרימי הטוב ביותר בישראל זה שלוש שנים ברציפות. לכן, אם אתה זקוק לציונים גבוהים בבגרות - מקומך באולפן לבגרות. הנך מוזמן להתייעצות בלתי מחייבת. סיוע כספי לחיילים משוחררים שסיימו פחות מ-12 שנות לימוד באמצעות היחידה להכוונת חיילים משוחררים.

ראיון בלעדי עם מנהל האולפן לבגרות, בייס ערב לבגרות הגדול ביותר בישראל, איג' א. לחמן (מחבר הספרים).



שחר בריעקב
 "באחי לאולפן לבגרות ללא כל ידע מוקדם, חוצאתי" במתמטיקה ר' באנגלית

האולפן לבגרות

תל-אביב: דרך חיפה 81 (בנין תיכון חדש חדר 7) טל': 5461106; 03-5460618

ירושלים: רח' המלך גורג' 16 טל': 2223375, 02-222340

חיפה: רח' ל"ג 3, בית ליצט נשים טל': 04-641040, 667411

באר-שבע: רח' העצמאות 40 טל': 057-73146, 71690

מיוזג אויר מלא בכיתות. ראש-העין: טל' 03-9369459

הפתרון הגואל

מורה מקסים, מקסים, מקסים, אוריה נהדרת בשעורים וממש כיף ללמוד ביחד. זוהי תגובתה של תלמידה אחת מיני רבות הממליצות בחום על הלימודים באולפן לבגרות המשמש כבייס בוקר וערב לאקסטרימי. שאלנו את מר לחמן: האמנם נמצא הפתרון הגואל לתלמידים המעוניינים להשיג תעודת בגרות?

תשובתו: האולפן לבגרות שנוסד בשנת 1979 הציב לעצמו מטרה לא רק ללמד את כל מקצועות הבגרות, אלא אף להביא את התלמידים לאהוב מקצועות אלה ולהנות מן הלימודים.

האולפן לבגרות האם הצלחתם במשימתכם? תשובה: בסקר שערכנו בקרב כוגרי האולפן לבגרות, שניגשו לבחינות במתמטיקה כבועד 1986 התקבלו התוצאות הבאות:

80% עברו את הבחינה בהצלחה (ציון 6 או יותר). 27% קיבלו ציון 10 או יותר. 10.4% ממוצע: 7.4.

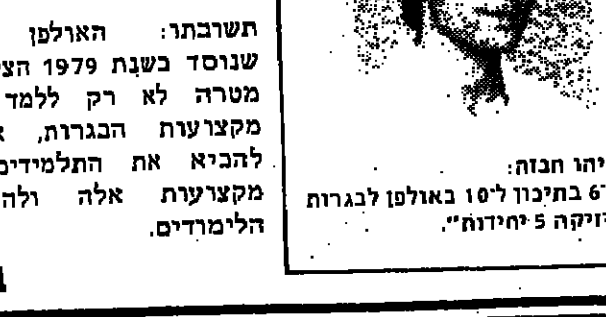
שאלה: ומה בדבר המטרה השנייה, אהבת המקצוע? תשובה: ראה את תוצאות הבגרות הבוגרים (מקצתן ניתן כעבור זה).

בפיקוח משרד החינוך והתרבות.

הצלחה מדהימה

80% עברו את הבחינה בהצלחה (ציון 6 או יותר). 27% קיבלו ציון 10 או יותר. 10.4% ממוצע: 7.4.

שאלה: ומה בדבר המטרה השנייה, אהבת המקצוע? תשובה: ראה את תוצאות הבגרות הבוגרים (מקצתן ניתן כעבור זה).



אליהו חבוב
 "יח"ב בתיכון ל"ס באולפן לבגרות בפיקוח 5 יחידות"

י.ד.ע. בית ספר לחשבונאות

הנהלת חשבונות

2+1 ש"ב
 בפקיח משרד העבודה

יעוץ מס

באישור נציבות מס הכנסה

רח ב' יהודה 67 ת"א, טל' 03-230440, 222316

י.ד.ע. בית ספר לחשבונאות

הנהלת חשבונות

2+1 ש"ב
 בפקיח משרד העבודה

יעוץ מס

באישור נציבות מס הכנסה

רח ב' יהודה 67 ת"א, טל' 03-230440, 222316

רק בית ספר עם HIGH

יכול להציע הצעה כזאת...

לא שיפרת-לא שילמת

ב-HIGH יחזירו לך את מלוא כספך אם לא תשפר את הישגך. מאחרונים 5 שנות נסיון ואנליסטיסטים הלומדים כעת באוניברסיטאות לרשותך: צוות מומחים, שני הספרים הצהובים וחומר עזר נוסף, בלעדי תלמידי HIGH לא שיפרת-לא שילמת כי אנחנו בטוחים שתשפר בהצלחה.

הספר הצהוב במחזורה מעודכנת ל-80 עכשיו בתנאים

לעבור את הפסיכומטרי בגובה HIGH

• טיקון 3 ת"א, 03-205268 • טרופפורד 30 ת"א, 03-297380, 204990 • פתוח 08:00-20:00



בישולים

עוגה עוגה עוגה

ל א היה לנו מקום בשבוע שעבר לפינת הגאון עכור המרדול, או הנה רשימה לספר: מנחם מנחם, גליל גליל דק, ניר אלומיניום, יריד אפיה, 200 גרם שקדים טריים, או שבבים מולבנים, קמח סוכר, שקית 100 גרם אבקת סוכר, 2 חבילות חמאה, חלב, שקית שמנת מתוקה, 4 ביצים, אבקת אפיה, מקל וניל אמיתי, ליקר קפה וול, ליקר אמרסו וול, נס קפה, קפה תורכי טחון, קקא, 200 גרם שוקולד מריר.

פראלין

לקלות במחבת גדול 100 גרם (כוס) שברי שקדים מקולפים (שבבים מולבנים), כשחום בחדר מאד, שמנים כזר, וגוונים במחבת הדיק 24 כפות מחוקות (320 גרם) סוכר + 100 גרם חמאה + 4 כפות מים. לכשל בכתישה על אש גדולה מאד, כשהקצף חום וזר, לשפוך פנימה שברי שקדים ולערבב וקה. לשפוך מיד כמו שלולית דקה את השוק הנה על ידיעה אלומיניום באורך מטר, ולהשתות 30 רקות. כשקשה כמו זכוכית, לשבור לפיסות של 35 ס"מ, ולרסק את זה גם בלהב פלדה של מערב מנוז. יוצא דבר שחלקו אבק גס, וחלקו פוררים בגודל חצי חרצן זית. ניתן לגרום את זה ככה גם בעזרת פטיש השזיזים ושקית ניילון כפולה.

עלי הבצק

בקערת המערבל מקציפים 4 חלבונים + 2 וחצי כפות מחוקות סוכר (30 גרם). כשמכין מכבים מערבבל, מוסיפים 75 גרם (3/4 כוס) שקדים טחונים, לא חובה מקולפים (להב מלדה מעבד מוזן יבש לחלוטין, עד שפס בן חצי ס"מ שקדים לא 'נוסע' כמו שאר העיסה). מניחים ריר מסגרת לתוך הקצף 4 כפות מחוקות קמח (30 גרם) + חצי כפית מחוקת אבקת אפיה + 100 גרם (פחות 2 כפות מחוקות) שומפריש מזה תחילה הצידה אבקת סוכר, מערבבים ידני, בעדינות, עד שהעיסה אחידה ומרווה על ידי אפיה! שמנת בלי שום שינוי על תבנית תנור 40X30 או 32X37. כשהעיסה מרווה אחידה, לפור עם מסגרת מלמעלה את 2 כפות אבקת הסוכר שהושרשו מהשקית, חום כינוני 20 דקות, או עד שהמאפה מזהיר כלי שתייבש לקיש כשמוכן, והסכים את הנחיר על התבנית עם המאפה הדובק, מחכים חמש דקות, ומקלפים בעדינות. תוחכים בדיוק לחצי, וכל חצי לחצי, כך שחגבלו 4 סמים שמים בגובה חצי ס"מ.

קרם מוסלין

בקערת המערבל מקציפים 4 חלבונים שנותר + 6 כפות מחוקות סוכר (75 גרם). כשמכין מוסיפים 4 כפות מחוקות קמח (30 גרם). בסיר קטן מחממים 19 כפות חלב (250 גרם) + חצי מקל וניל אמיתי חצוי לאורכו שגרוריו נודדו לחלב, עד שמגיע רתיחה. זורקים את 'מקלות' הונויל הריקים, ושופכים את החלב החם למערבל. מערבלים עד כמה סיבובים, ושופכים את כל תכולת המערבל (כולל משקע הקמח) חזרה אל הסיר בו חמם החלב, שיושב כעת בתוך מחבת עם ס"מ וחצי מים (מחנק ברימרי) מבשלים את זה כל הזמן בבחישה מתמדת למניעת גושים, עד שמפך מאד, ככה שבאשר חופכים כי מלאה. כמות של כי מחוקת נישארית 'דובקה' אליה ולא נשללה חזרה לסיר, מבשלים אש ומכניסים פנימה בבחישה יסודית 60 גרם חמאה (חצי חבילה של 100 גרם + עוד פס של חצי ס"מ). מצננים מעט במקרר, מקציפים 4 כפות בלבד (60 גרם) שמנת מתוקה ומערבבים.

קונסטרוקציה

על מנח מאור מניחים יריעת ניילון עטוי דקיק ככה שישאר רפנות מהצדדים. שמים במרכז המנח עלה בצק, ומורחים קרם קפה בצד, על עלה אחי, מורחים קרם שוקולד, ומניחים בעזרת מרית עץ את העלה עם הקרם, על קרם הקפה. מכסים בעלה נוסף, ומורחים את קרם הפראלין. מכסים בעלה האחרון, בוקים למעלה במסגרת חצי כי קקא, 'מעלים' רפנות של הפלסטיק הדיק, מכסים מלמעלה בעוד יריעה, ומאפנים מפירה. להשפיש 20 דקות כל פרידה לפני האפיה! זהו. החלום מוכן.

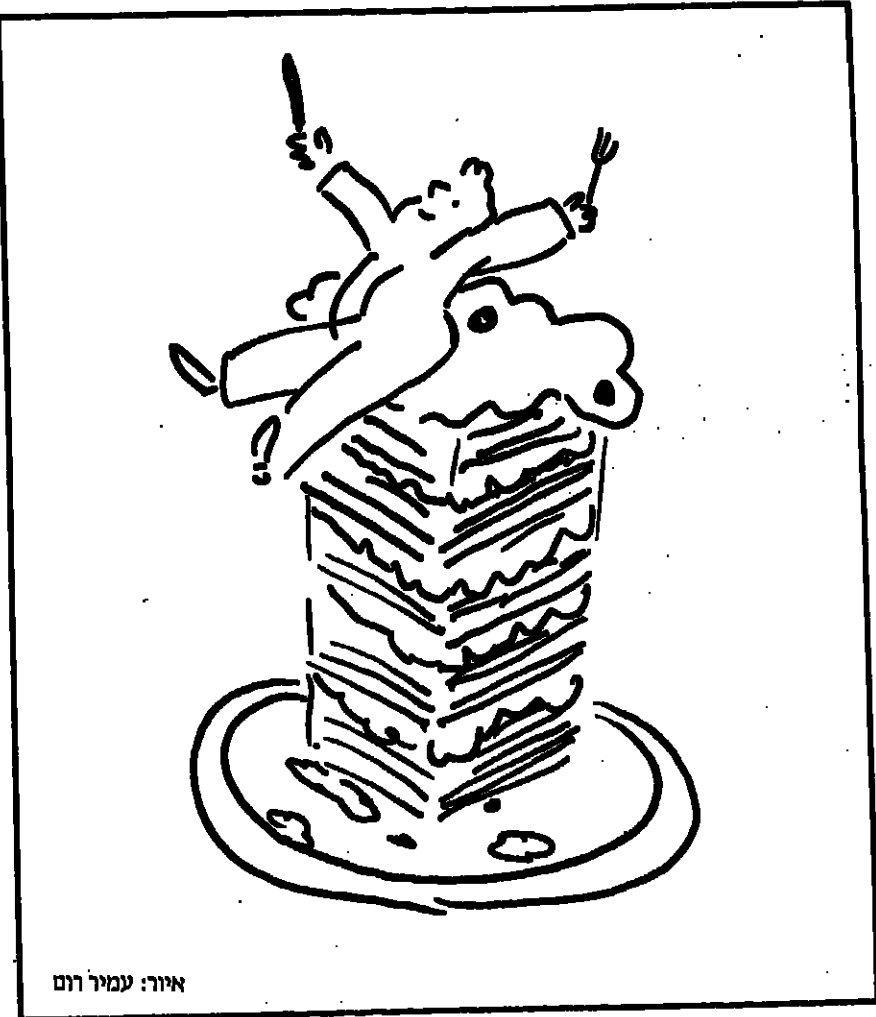
קציפת גבינה לדיאבטים

גם לאלה שמאפנים להם את עורף הסוכר לא אישה שצריכה מניע משותף. מתוק ואחרי תפוצתו מקוריות של המרדול, ונה עסק ממש דיאבטי. כל הסופר כולו 805 קלוריות, ומתקבלות 8 מנות נבית מאד. כולי מעלה עדיין

מעבירים חצי כמות הקרם לכלי אחר. למחצית אחת מוסיפים: 1 כי ליקר קפה + 1 כי מחוקת נס קפה + חצי כפית מחוקת קפה שוה (תורכי) טחון, וזה קרם הקפה. למחצית שניה מוסיפים: 5 כפות מחוקות פראלין (501 גרם) + 1 כי ליקר אמרסו וול קרם הפראלין. מאפנים מבוסה במקרר.

קרם שוקולד ('קרם פאריז')
בכלי קטן מבשלים 13 כפות שמנת מתוקה (150 גרם), כן, נשאר מעט בשקית! עד שמגיע רותח. מכבים אש. מבשלים לשמנת 120 גרם (191 קוביות מאריה של 200 גרם) שוקולד מריר. מערבבים עד שנמס והמונגי. אחרי קירור של 8 שעות מנייפומם, מקציפים את זה במערבל 15 שניות בלבד. יוצא קרם קשה נהדר.

בסיר קטן:
500 גרם גבינה כחושה נעמן.
גרד משני לימונים בני 100 גרם כל אחד.
5 כפות מיץ לימון טבעי.
כפניאן:
חצי כוס מים (8 כפות).
4 כפות מחוקות אבקת גלטיין ללא טעם.



איור: עמיר רום

הסוכריות, שמינונה הורד למיפלס כמעט יצא לחופשי! איך הצליחה לי כזו המצאה נחמדה, למרות הסוכריות המבזבזות.
כן יוסקה, בטח שאפשר להכין את זה גם עם סוכר אמיתי. למעשה זה מעלה את העסק משפל שתי הנקודות המקסימליות שזה לעשר...
תזמרים:
בסיר קטן:
500 גרם גבינה כחושה נעמן.
גרד משני לימונים בני 100 גרם כל אחד.
5 כפות מיץ לימון טבעי.
כפניאן:
חצי כוס מים (8 כפות).
4 כפות מחוקות אבקת גלטיין ללא טעם.

עוגת ריבת חלב

בת רדתי הקולומביאנית מספרה, שאם לוקחים פחית חלב ממותק מרובי, משקיעים אותה סגורה כמו שהיא בתוך סיר לחץ מלא מים שמכסים אותה ועוד קצת, סוגרים, ומבשלים ארבע שעות - כשהסיר מצנן ופתוחים שם את הכל, במפתח יש במקום חלב מרובי, ריבת חלב, לא ברוקית את העיני, כי תמיד ציננת ריבת חלב קבועה נראית לי עיסקה פשוטה יותר, אבל צריך לנסות את זה פעם. ואם מישור יוצא דרום אמריקאי, ישלה מתכון לריבה כזו שתצא כמו הקנייה - מאד אשמה.

הקציה:
בקפה תל אביבי מפורסם מוכרים את הפשט הזה שאילו סתם מכינה להם, וכמה פשט ככה גאוני הטעם:

צריך:
תבנית קפיצית עגולה, משומנת, 26 ס"מ, 6 ביצים, 100 גרם (שקית) אבקת סוכר, כוס קמח חופה, 3 כפות שוק, כפית תמצית וניל 2 שקיות (500 ס"מ) שמנת מתוקה, 4 שקיות סוכר וניל, צנצנת קטנה ריבת חלב, 50 גרם (חצי כוס) אגוזי מלך קצוצים גס.

אפשר להכין גם שתי שניות לפני שהארוחים באים אם יש את כל החומרים בבית.

הכנה:
עוגת תופין משובחת: מקציפים חלבונים עם אבקת סוכר, כשיציב מאד מכבים מערבבל, ומוסיפים ידני חלבונים, קמח חופה, שוק, וניל. מערבבים בהירות עד שאחיד. שופכים לתבנית הקפיצית המשומנת, ואופים בחום בינוני שלוש שעות, או עד שקיסט יוצא יבש. מוציאים, מצננים.

קונסטרוקציה: כשקר, חוצים את העוגה לשניים ברוחבה כך שנצוצות שתי עוגות נמוכות. מקציפים שמנת + סוכר וניל, עד שהקצפת נוקשה.
על עיגול שנה אחד מורחים שיכבה בת חצי ס"מ ריבת חלב, ועל הריבה מוציאים מקצפת. על הקצפת שמים עיגול עוגה שני, מורחים במחצית השניה של הקצפת כלי לצפות אותה רפנות, ומפזרים מלמעלה שיכר אגוזי מלך. מכסים חרימפי, מאפנים לילה במקרר, פורסים למחרת, ומשתהסחים.

פית הגאון:
עוגת תופין משובחת (עוגת 'לייקה' חצויה לשניים ברוחבה).
הכנה: עוגה, שיכבה בת חצי ס"מ (לא יותר). ריבת חלב, קצפת ממותקת משקית אחת, עוגה, קצפת ממותקת משקית שנייה, כלי למרח את הצדדים בקצפת. למעלה 50 גרם שיכר אגוזי מלך. כיסוי רזמטי, יש, זה משהו.

ס. ב. שירותים מיוחדים
אבטחה * גבית * שירות מיוחדים
בהנהלת עמי בלולו ויוסי סעדון
רח' סוקולוב 89 חולון
טל. 03-5031908, 03-5033801, 03-884773
לכל מברכינו חג אורים שמח ומקווים לשרתכם נאמנה בעתיד

לעמי ויוסי
הצלחה, שגשוג בעסקים והמשך שיתוף פעולה פורה
לעמי בלולו
מיטב האיחולים
גביה מהירה
שירותי גביה מהירה אינור בארץ ובח"ל כולל המגזר הערבי בהנהלת יוסי הררי
רח' ירכובא 55 מנת דייטונא
03-286680, 03-291356

לעמי ויוסי
שירותי גביה מהירה אינור בארץ ובח"ל כולל המגזר הערבי בהנהלת יוסי הררי
רח' ירכובא 55 מנת דייטונא
03-286680, 03-291356
לעמי בלולו
מיטב האיחולים
סלון יהודה והצוות
מרכז מסחרי חדש בעת סביון
03-342660

לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג והצלחה בעסקים
דוד ושושי הררי
מוסך עידן
רח' המכבים 110 אזור התעשייה בירביק
מל סול - בונה 03-5708139
לעמי בלולו
שפע ברכות, עלה וחצל
אומנו המעביר
מאחל
רח' סלמה 57 03-825875

לעמי בלולו ויוסי סעדון
שפע ברכות
מאיר את ויקטור
משרד תגדול לאבטחה וביטחון
03-784332, 03-784447
לעמי בלולו
איחולי הצלחה ושגשוג בעסקים
מורדי ואציק
שוק בעלגל בית לחם 7 ת"א
03-630933, 03-444444

לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג בעסקים
לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג בעסקים
לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג בעסקים
לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג בעסקים

א. בירמן את רפי
שירותי גביה ואבטחה בע"מ
הגדולה והותיקה בחברות הגביה
גביית צקים וחובות
בארץ, בשווייץ ובח"ל
אנו התרופה לשלווה העסקית שלך
מברכים את עמיתנו וחברינו
עמי בלולו ויוסי סעדון
לרגל פתיחת ס.ב. - שירותים מיוחדים בחולון

חולון: רח' סוקולוב 13 03-5053181, 5054233
חיפה: רח' החפץ 27 04-666269, 641711
נתניה: רח' הרצל 54 053-349650, 345995
ירושלים: רח' המלך ג'ורג' 16 02-244530, 246842
באר שבע: רח' מורדי הגיטאות 135 057-75261, 30465
נצרת: רח' המעיין 065-77635

לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג בעסקים
לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג בעסקים
לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג בעסקים

לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג בעסקים
לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג בעסקים
לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג בעסקים

לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג בעסקים
לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג בעסקים
לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג בעסקים

לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג בעסקים
לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג בעסקים
לעמי בלולו
מיטב האיחולים
שגשוג בעסקים

ספרי ידיעות אחרונות
ולא היתה חצר בירושלים שאינה מאירה מאד בית השואבה
מוצע לך אחד הספרים היפים והמהודרים שהופיעו בישראל
הרובע היהודי בעיר העתיקה ירושלים
בתבנית אלבומית, ניר מחודר, 544 עמודים, 500 צילומים, מחציתם בצבע.
העורך מרדכי נאור ויתר המשתתפים הם מטובי החוקרים של ירושלים.
מחיר הספר - 98 ש"ח.
לחידוש: 03-6210645, 03-6210646, 03-6210647, 03-6210648, 03-6210649, 03-6210650, 03-6210651, 03-6210652, 03-6210653, 03-6210654, 03-6210655, 03-6210656, 03-6210657, 03-6210658, 03-6210659, 03-6210660, 03-6210661, 03-6210662, 03-6210663, 03-6210664, 03-6210665, 03-6210666, 03-6210667, 03-6210668, 03-6210669, 03-6210670, 03-6210671, 03-6210672, 03-6210673, 03-6210674, 03-6210675, 03-6210676, 03-6210677, 03-6210678, 03-6210679, 03-6210680, 03-6210681, 03-6210682, 03-6210683, 03-6210684, 03-6210685, 03-6210686, 03-6210687, 03-6210688, 03-6210689, 03-6210690, 03-6210691, 03-6210692, 03-6210693, 03-6210694, 03-6210695, 03-6210696, 03-6210697, 03-6210698, 03-6210699, 03-6210700, 03-6210701, 03-6210702, 03-6210703, 03-6210704, 03-6210705, 03-6210706, 03-6210707, 03-6210708, 03-6210709, 03-6210710, 03-6210711, 03-6210712, 03-6210713, 03-6210714, 03-6210715, 03-6210716, 03-6210717, 03-6210718, 03-6210719, 03-6210720, 03-6210721, 03-6210722, 03-6210723, 03-6210724, 03-6210725, 03-6210726, 03-6210727, 03-6210728, 03-6210729, 03-6210730, 03-6210731, 03-6210732, 03-6210733, 03-6210734, 03-6210735, 03-6210736, 03-6210737, 03-6210738, 03-6210739, 03-6210740, 03-6210741, 03-6210742, 03-6210743, 03-6210744, 03-6210745, 03-6210746, 03-6210747, 03-6210748, 03-6210749, 03-6210750, 03-6210751, 03-6210752, 03-6210753, 03-6210754, 03-6210755, 03-6210756, 03-6210757, 03-6210758, 03-6210759, 03-6210760, 03-6210761, 03-6210762, 03-6210763, 03-6210764, 03-6210765, 03-6210766, 03-6210767, 03-6210768, 03-6210769, 03-6210770, 03-6210771, 03-6210772, 03-6210773, 03-6210774, 03-6210775, 03-6210776, 03-6210777, 03-6210778, 03-6210779, 03-6210780, 03-6210781, 03-6210782, 03-6210783, 03-6210784, 03-6210785, 03-6210786, 03-6210787, 03-6210788, 03-6210789, 03-6210790, 03-6210791, 03-6210792, 03-6210793, 03-6210794, 03-6210795, 03-6210796, 03-6210797, 03-6210798, 03-6210799, 03-6210800, 03-6210801, 03-6210802, 03-6210803, 03-6210804, 03-6210805, 03-6210806, 03-6210807, 03-6210808, 03-6210809, 03-6210810, 03-6210811, 03-6210812, 03-6210813, 03-6210814, 03-6210815, 03-6210816, 03-6210817, 03-6210818, 03-6210819, 03-6210820, 03-6210821, 03-6210822, 03-6210823, 03-6210824, 03-6210825, 03-6210826, 03-6210827, 03-6210828, 03-6210829, 03-6210830, 03-6210831, 03-6210832, 03-6210833, 03-6210834, 03-6210835, 03-6210836, 03-6210837, 03-6210838, 03-6210839, 03-6210840, 03-6210841, 03-6210842, 03-6210843, 03-6210844, 03-6210845, 03-6210846, 03-6210847, 03-6210848, 03-6210849, 03-6210850, 03-6210851, 03-6210852, 03-6210853, 03-6210854, 03-6210855, 03-6210856, 03-6210857, 03-6210858, 03-6210859, 03-6210860, 03-6210861, 03-6210862, 03-6210863, 03-6210864, 03-6210865, 03-6210866, 03-6210867, 03-6210868, 03-6210869, 03-6210870, 03-6210871, 03-6210872, 03-6210873, 03-6210874, 03-6210875, 03-6210876, 03-6210877, 03-6210878, 03-6210879, 03-6210880, 03-6210881, 03-6210882, 03-6210883, 03-6210884, 03-6210885, 03-6210886, 03-6210887, 03-6210888, 03-6210889, 03-6210890, 03-6210891, 03-6210892, 03-6210893, 03-6210894, 03-6210895, 03-6210896, 03-6210897, 03-6210898, 03-6210899, 03-6210900, 03-6210901, 03-6210902, 03-6210903, 03-6210904, 03-6210905, 03-6210906, 03-6210907, 03-6210908, 03-6210909, 03-6210910, 03-6210911, 03-6210912, 03-6210913, 03-6210914, 03-6210915, 03-6210916, 03-6210917, 03-6210918, 03-6210919, 03-6210920, 03-6210921, 03-6210922, 03-6210923, 03-6210924, 03-6210925, 03-6210926, 03-6210927, 03-6210928, 03-6210929, 03-6210930, 03-6210931, 03-6210932, 03-6210933, 03-6210934, 03-6210935, 03-6210936, 03-6210937, 03-6210938, 03-6210939, 03-6210940, 03-6210941, 03-6210942, 03-6210943, 03-6210944, 03-6210945, 03-6210946, 03-6210947, 03-6210948, 03-6210949, 03-6210950, 03-6210951, 03-6210952, 03-6210953, 03-6210954, 03-6210955, 03-6210956, 03-6210957, 03-6210958, 03-6210959, 03-6210960, 03-6210961, 03-6210962, 03-6210963, 03-6210964, 03-6210965, 03-6210966, 03-6210967, 03-6210968, 03-6210969, 03-6210970, 03-6210971, 03-6210972, 03-6210973, 03-6210974, 03-6210975, 03-6210976, 03-6210977, 03-6210978, 03-6210979, 03-6210980, 03-6210981, 03-6210982, 03-6210983, 03-6210984, 03-6210985, 03-6210986, 03-6210987, 03-6210988, 03-6210989, 03-6210990, 03-6210991, 03-6210992, 03-6210993, 03-6210994, 03-6210995, 03-6210996, 03-6210997, 03-6210998, 03-6210999, 03-6211000, 03-6211001, 03-6211002, 03-6211003, 03-6211004, 03-6211005, 03-6211006, 03-6211007, 03-6211008, 03-6211009, 03-6211010, 03-6211011, 03-6211012, 03-6211013, 03-6211014, 03-6211015, 03-6211016, 03-6211017, 03-6211018, 03-6211019, 03-6211020, 03-6211021, 03-6211022, 03-6211023, 03-6211024, 03-6211025, 03-6211026, 03-6211027, 03-6211028, 03-6211029, 03-6211030, 03-6211031, 03-6211032, 03-6211033, 03-6211034, 03-6211035, 03-6211036, 03-6211037, 03-6211038, 03-6211039, 03-6211040, 03-6211041, 03-6211042, 03-6211043, 03-6211044, 03-6211045, 03-6211046, 03-6211047, 03-6211048, 03-6211049, 03-6211050, 03-6211051, 03-6211052, 03-6211053, 03-6211054, 03-6211055, 03-6211056, 03-6211057, 03-6211058, 03-6211059, 03-6211060, 03-6211061, 03-6211062, 03-6211063, 03-6211064, 03-6211065, 03-6211066, 03-6211067, 03-6211068, 03-6211069, 03-6211070, 03-6211071, 03-6211072, 03-6211073, 03-6211074, 03-6211075, 03-6211076, 03-6211077, 03-6211078, 03-6211079, 03-6211080, 03-6211081, 03-6211082, 03-6211083, 03-6211084, 03-6211085, 03-6211086, 03-6211087, 03-6211088, 03-6211089, 03-6211090, 03-6211091, 03-6211092, 03-6211093, 03-6211094, 03-6211095, 03-6211096, 03-6211097, 03-6211098, 03-6211099, 03-6211100, 03-6211101, 03-6211102, 03-6211103, 03-6211104, 03-6211105, 03-6211106, 03-6211107, 03-6211108, 03-6211109, 03-6211110, 03-6211111, 03-6211112, 03-6211113, 03-6211114, 03-6211115, 03-6211116, 03-6211117, 03-6211118, 03-6211119, 03-6211120, 03-6211121, 03-6211122, 03-6211123, 03-6211124, 03-6211125, 03-6211126, 03-6211127, 03-6211128, 03-6211129, 03-6211130, 03-6211131, 03-6211132, 03-6211133, 03-6211134, 03-6211135, 03-6211136, 03-6211137, 03-6211138, 03-6211139, 03-6211140, 03-6211141, 03-6211142, 03-6211143, 03-6211144, 03-6211145, 03-6211146, 03-6211147, 03-6211148, 03-6211149, 03-6211150

44.

המכונים האמריקאים לשפות

מקיימת המכללה למנהל לימודים אקסטרניים בבאר שבע

מקיימת המכללה למנהל לימודים אקסטרניים במסגרת שבע

מקיימת חובלת לקנח לימודים אקסטרניים באתר שבע